İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
SOC451	Müzik Sosyolojisi	7	3	0	0	3	6

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Fransızca
Türü	Seçmeli
Dersin Düzeyi	Lisans
Dersin Amacı	Ce cours a pour objectif d'examiner les rapports sociaux entre la musique et la société avec une approche à la fois macro-sociologique et micro-sociologique. Nous allons aborder la production, la représentation, la réception et la consommation de la musique à travers l'analyse des diverses cultures et traditions musicales. Ce cours vise à familiariser les étudiants avec les différents thèmes de la sociologie de la musique et à développer chez les étudiants des capacités d'analyse des phénomènes musico-sociaux.
İçerik	Le cours est organisé en trois parties; une partie d'introduction générale à la discipline et aux théories principales, une deuxième partie consacrée aux méthodes d'analyse de l'auditoire et de l'évènement musical, suivie d'une troisième partie présentant des thèmes sociologiques à travers l'analyse des différents genres musicaux, comme le rock, le jazz ou la musique populaire.
Kaynaklar	• Supicic, I. (1998). "Les fonctions sociales de la musique", (Eds.) H. Vanhulst et M. Haine. Musique et Société. Bruxelles: Editions de l'Université Libre de Bruxelles, pp.173-182. (Lecture Optionnelle) : Savage, P.E. et Brown, S. (2014). "Pour une nouvelle musicologie comparée: cinq champs de recherche, cinq débats essentiels", Anthropologie et Sociétés, vol. 38, n°1, pp. 193-216. • Pedler, E. (2010). "Les Sociologies de la Musique de Max Weber et Georg Simmel : Une Théorie Relationnelle des Pratiques Musiciennes", L'Année sociologique, 2010/2, Vol. 60, pp. 305-330. • Adorno, T.W. (1994). "Sociologie de la musique", Introduction à la Sociologie de la Musique. Geneve: Contrechamps, pp.223-232. • Dhomont, F. (1990). "Le postmodernisme en musique : aventure néo-baroque ou nouvelle aventure de la modernité?", Musiques Contemporaines, vol. 1, n°1, p. 27-48. • Adorno, T.W. (1994). "Types d'Attitude Musicale", Introduction à la Sociologie de la Musique. Geneve: Contrechamps, pp.7-25. • Bourdieu, P. (1984). "L'origine et l'évolution des espèces de mélomanes", Questions de Sociologie. Paris: Editions de Minuit, pp.155-160. (Lecture Optionnelle) : Coulangeon, P. (2003). "La stratification sociale des goûts musicaux: Le modèle de la légitimité culturelle en question", Revue française de sociologie, scènes et musiques, Vol. 44, No. 1, pp.3-33. • Becker, H. (1983). "Mondes de l'art et types sociaux", Sociologie du travail, Vol. 25, No. 4, pp. 404-417. • Boisvert, D. (2013). "Médiation de la Musique Classique : De la Scène à la Salle", Commposite, 16(2), pp.4-26. • Whiteley, S. (2012). « Contre-cultures : Musiques, Théorie et Scènes », Volume ! La revue des musiques populaires, Vol :9, No :1, pp.5-12. • Middleton, R. (2008). « Du Concept du Peuple dans la Musique Populaire », Rue Descartes, No. 60, Philosophies des musiques électriques (Mai 2008), pp. 8-19. • Stokes, M. (1989). « Music, Fate and State : Turkey's Arabesk Debate », Middle East Report, No :160, pp.27-30. • Ergur, A. & Aydin, Y. (2005). « Patterns of modernization in Turkish music as indicators of a changing society », Musicae Sciantiae, vol.9, pp.89-108. • Raibaud, Y. (2009). « Les Musiques du monde à l'épreuve des études postcoloniales », Géographie, musique et postcolonialisme, No :6 :1, pp.5-12. (Lecture Optionnelle) : Cler, J. et Messina, B. (2007). « Musiques des minorités, musique mineure, tiers-musical », Cahiers d'ethnomusicologie, identités musicales, Vol. 20, pp. 243-271. • Attali, J. (2001). « Répéter », Bruits, Paris: Fayard, pp.159-224. (Lecture Optionnelle) :Benghozi, P.J. & Paris, T. (2001). « L'industrie de la musique à l'âge Internet » Recherches et Publications, pp.41-60.

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
1	Introduction aux rapports entre la musique et la société
2	Les usages et les fonctions sociales de la musique: Une évaluation historique

Hafta	Konu Başlıkları
3	Les aspects théoriques principaux (M.Weber, G.Simmel, T.W.Adorno)
4	La théorie postmoderne et la musique
5	La représentation de la musique I : Analyse de l’auditoire
6	La représentation de la musique II : Analyse de l’événement musical
7	Examen partiel
8	Les sous-cultures musicales dans le monde
9	Film documentaire
10	Les sous-cultures musicales en Turquie
11	Le processus de modernisation de la musique en Turquie
12	L’immigration, l’altérité et la musique: Une discussion sur ‘world music’
13	Musique et technologie
14	Evaluation générale