

Contenus

| Nom du Cours | | Semestre du Cours | Cours Théoriques | Travaux Dirigés (TD) | Travaux Pratiques (TP) | Crédit du Cours | ECTS |
|--------------|-------------------------|-------------------|------------------|----------------------|------------------------|-----------------|------|
| COM347 | Production télévisuelle | 5 | 3 | 0 | 0 | 3 | 3 |

| | |
|---------------------------------|--|
| Cours Pré-Requis | |
| Conditions d'Admission au Cours | |

| | |
|-------------------|---|
| Langue du Cours | Turc |
| Type de Cours | Électif |
| Niveau du Cours | Licence |
| Objectif du Cours | <p>Permettre aux étudiants de connaître le monde de la télévision en analysant ses évolutions et ses transformations et ses raisons.</p> <p>a. Former des « programmeurs » qualifiés (Enseigner les Méthodes De Programmation A La Télévision (d'abord la théorie puis la pratique).</p> <p>b. Donner des connaissances sur la nature, l'utilisation de ce moyen de communication pour ceux/celles qui voudraient travailler sur la critique de la télé et des programmes de la télé.</p> |
| Contenus | en tant que profession pour enseigner les applications et les développements dans ce domaine, pour aborder la télévision de manière critique. |
| Ressources | <ul style="list-style-type: none"> • Mutlu, Erol .;Televizyon Ve Toplum TRT Yay.1999 • Baudrillard, J.; " Tam Ekran", Tam Ekran içinde, YKY, 2001 • Baudrillard, J.; " Televizyon Fantasmaları", Tam Ekran içinde, YKY • Bourdieu, P.; "Sur la Télévision", Liber, Paris 1996 • Cereci, S.; "Televizyonun Sosyolojik Boyutu", Şule Yayınları, 1996 • Connor, S.; "Postmodern TV, Video ve Film", Posmodernist Kültür içinde, s: 241-269, YKY, 2001 • Ergül, H.; "Televizyonda Haberin Magazinellesmesi", iletişim yayınları, 2000 • Fiske, J.; "Posmodernizm ve Televizyon", Medya-kültür-siyaset içinde; Alp yayınları, Şubat 2002, s: 29-57 • Geraghty, C., Lusted, D.; "Television Studies Book", Arnold, London,1998 • Jost, François; "Introduction à l'analyse de la Télévision", Ellipses(dans la collection infocom), Paris, 1999 • Morley, D.; "Television, audiences, and cultural studies", Routledge, London • Mutlu, E.; "Televizyon ve Toplum", TRT yayınları, 1999, Ankara • Negri, A., Signorelli P., De Berti, R.; "Scènes de la vie Quotidienne", 'Dossier ; Sociologie de la télévision : Europe', N. 44/45(novembre, décembre, janvier, février), p.55-83, Réseaux, CNE, 1990 • Negt, O., Kluge, A.; "La télévision publique: De la publicité bourgeoise à la technologie concrète", 'Dossier ; Sociologie de la télévision : Europe', N. 44/45(novembre, décembre, janvier, février), p.243-269, Réseaux, CNE, 1990 • Odabaşı, A.; "Televizyon Nedir? Aracın Diyalektiği", Bilim ve Ütopya, Kasım 2000, sayı: 77, s: 15-25 • O'Sullivan, T.; "Nostalgia, Revelation and Intimacy: Tendencies in the Flow of Modern Popular Television", Television Studies Book' içinde, Geraghty, C., Lusted, D., Arnold, London,1998 • Postman, N.; "Televizyon: Öldüren Eğlence", Ayrıntı yay., • Silverstone, R.; "Télévision, Mythe et Culture", 'Dossier ; Sociologie de la télévision : Europe', N. 44/45(novembre, décembre, janvier, février), p.201-242, Réseaux, CNE, 1990 • Williams, R. ; « Les Formes de la Télévision », dans 'Dossier ; Sociologie de la télévision : Europe', N. 44/45(novembre, décembre, janvier, février), p.107-130, Réseaux, CNE, 1990 <p>(LIVRES SCOLAIRES)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Televizyon Program Yapımcılığı ve Yönetmenliği, Gürol Gökçe, DER Yayınları, 1997 . • Televizyonda Program Yapımı, Erol Mutlu, A.Ü. İletişim Fak. Yayınları, 1995. • TV Program Yapımı ve Yönetimi, Güner Sarıoğlu. |

Intitulés des Sujets Théoriques

| Semaine | Intitulés des Sujets |
|---------|----------------------|
|---------|----------------------|