**Contenus**

| Code du Cours | Nom du Cours | Semestre du Cours | Cours Théoriques | Travaux Dirigés (TD) | Travaux Pratiques (TP) | Crédit du Cours | ECTS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CTV210 | Cinéma et narrative | 4 | 3 | 0 | 0 | 3 | 5 |

| | |
|---|---|
| Cours Pré-Requis | |
| Conditions d'Admission au Cours | |

| | |
|---|---|
| Langue du Cours | Turc |
| Type de Cours | Obligatoire |
| Niveau du Cours | Licence |
| Objectif du Cours | L'objectif de ce cours est d'examiner comment le sens est construit par la forme dans le cinéma et de se concentrer sur les techniques de narration qui peuvent donner lieu à des lectures différentes indépendamment du sujet traité. Les analyses qui seront faites dans le cadre de ce cours se centreront particulièrement sur le traitement du temps en se basant sur la narratologie lancée par Todorov et développé comme une discipline par Genette. |
| Contenus | 1ere semaine : Introduction générale et les concepts principaux<br>2eme semaine : Qu'est-ce que la narratologie ?<br>3eme semaine : Construction de la diégèse et ses éléments<br>4eme semaine : Catégories de la narrativité (les films narratifs, dysnarratifs et pluri-narratifs)<br>5eme semaine : Temps dans le cinéma<br>6eme semaine : Lieu dans le cinéma<br>7eme semaine : Examen partiel<br>8eme semaine : Traitement du temps I (le concept de l'ordre, films linéaires, non-linéaires, flashback, flashforward)<br>9eme semaine : Traitement du temps II (le concept de la vitesse, ellipse, sommaire, pause, accélération, ralenti, plan-séquence)<br>10eme semaine : Traitement du temps III (le concept de la simultanéité, écran divisé, montage alterné)<br>11eme semaine : Traitement du temps IV (le concept de la fréquence, répétition)<br>12eme semaine : Régulation de l'information dans le cinéma<br>13eme semaine : Discours du film<br>14eme semaine : Une analyse exemplaire du film |
| Ressources | ADORNO W. Theodor (1995), The´orie Esthe´tique, Paris, Klincksieck<br>BÜKER Seçil (2010), Sinemada Anlam Yaratma, Hayalbaz Kitap<br>GAUDREAULT Andre´, JOST Franc¸ois (2004), Le Re´cit Cine´matographique, Nathan Cine´ma<br>GENETTE Ge´rard (1966), « Frontie`res du Re´cit », Communications, « L'Analyse Structurale du Re´cit », No. 8, Editions du Seuil, pp. 158-169<br>GENETTE Ge´rard (1972), Figures III, Editions du Seuil<br>JULLIER Laurent (2003), L'Analyse des Se´quences, Paris, Nathan<br>ODIN Roger (1983), « Pour Une Se´mio-pragmatique du Cine´ma », Iris, Vol. 1, No. 1, Paris, pp. 67-82<br>TODOROV Tzvetan (1966), « Les Cate´gories du Re´cit Litte´raire », Communications, « L'Analyse Structurale du Re´cit », No. 8, Editions du Seuil, pp. 131-157<br>VANOYE Francis (1989), Re´cit Ecrit, Re´cit Filmique, Collection Nathan Cine´ma<br>VASSE Claire (2003), Le Dialogue du Texte Ecrit a` la Voix Mise en Sce`ne, Cahiers du Cine´ma |

**Intitulés des Sujets Théoriques**

| Semaine | Intitulés des Sujets |
|---|---|
| 1 | Introduction générale et les concepts principaux |
| 2 | Qu'est-ce que la narratologie ? |
| 3 | Construction de la diégèse et ses éléments |
| 4 | Catégories de la narrativité (les films narratifs, dysnarratifs et pluri-narratifs) |
| 5 | Temps dans le cinéma |
| 6 | Lieu dans le cinéma |

| Semaine | Intitulés des Sujets |
|---|---|
| 7 | Examen partiel |
| 8 | Traitement du temps I (le concept de l'ordre, films linéaires, non-linéaires, flashback, flashforward) |
| 9 | Traitement du temps II (le concept de la vitesse, ellipse, sommaire, pause, accélération, ralenti, plan-séquence) |
| 10 | Traitement du temps III (le concept de la simultanéité, écran divisé, montage alterné) |
| 11 | Traitement du temps IV (le concept de la fréquence, répétition) |
| 12 | Régulation de l'information dans le cinéma |
| 13 | Discours du film |
| 14 | Une analyse exemplaire du film |