

Contenus

Nom du Cours		Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
CTV205	Histoire du Cinema	3	2	0	0	2	3

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Français
Type de Cours	
Niveau du Cours	Licence
Objectif du Cours	L'objectif principal de ce cours est de faire connaître aux étudiants l'histoire du cinéma; l'évolution et les transformations survenues depuis son invention; comment il évolue en fonction des structures sociologiques, technologique et de l'époque à laquelle il appartient
Contenus	<p>1er cours: Naissance du cinéma (1895-1910)</p> <p>2ème cours: Les particularités du muet.</p> <p>3ème cours: Le cinéma dans l'axe de l'art/la politique/ l'industrie: Les cinémas européens</p> <p>4ème cours: Le cinéma dans l'axe de l'art/la politique/ l'industrie: Le cinéma soviétique</p> <p>5ème cours: Le cinéma dans l'axe de l'art/la politique/ l'industrie: Naissance d'Hollywood</p> <p>6ème cours: Le cinéma parlant</p> <p>7ème cours: Partiel</p> <p>8ème cours: La Seconde Guerre Mondiale et le cinéma</p> <p>9ème cours: Le néo-réalisme italien</p> <p>10ème cours: Le cinéma moderne: Les pays occidentaux</p> <p>11ème cours: Le cinéma moderne et les autres pays</p> <p>12ème cours: La Nouvelle Vague française et les "nouveaux" cinémas dans le monde.</p> <p>13ème cours: Le cinéma contemporain: Les productions commerciales et la dimension industrielle</p> <p>14ème cours: Le cinéma contemporain: Les autres productions et les courants (le cinéma indépendant, les documentaires, les court-métrages, le cinéma comme moyen de narration)</p>
Ressources	<p>NOWELL SMITH Geoffrey, (ed.) The Oxford History of World Cinema, Oxford University Press, 1986.</p> <p>BORDWELL David, STAIGER Janet, THOMPSON Kristin, The Classical Hollywood Cinema, Routledge, 2004.</p> <p>LAWTON Richard, World of Movies: 70 Years of Film History, Vineyard Books Inc., 1974.</p> <p>BAYRAKDAR Deniz, Türk Film Araştırmalarında Yeni Yönelimler 5, Bağlam Yayıncılık, 2006.</p> <p>AKAD Lütfi, Işıklı Karanlık Arasında, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, 2004.</p> <p>COUSINS Mark, The Story of Film, Pavilion Books, 2004.</p>

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
1	Naissance du cinéma (1895-1910)
2	Les particularités du muet.
3	Le cinéma dans l'axe de l'art/la politique/ l'industrie: Les cinémas européens et soviétiques, Naissance d'Hollywood
4	Le film parlant
5	La Seconde Guerre Mondiale et le cinéma
6	Les transformations survenues dans le cinéma après la guerre
7	Le néo-réalisme italien
8	Le cinéma moderne: Les pays occidentaux
9	Le cinéma moderne et les autres pays
10	La Nouvelle Vague française et les "nouveaux" cinémas dans le monde.
11	Le cinéma et les transformations technologiques: La production
12	Le cinéma et les transformations technologiques: Médiats (Télévision, Vidéo, Nouvelles technologies)
13	Le cinéma contemporain: Les productions commerciales et la dimension industrielle
14	Le cinéma contemporain: Les autres productions et les courants (le cinéma indépendant, les documentaires, les court-métrages, le cinéma comme moyen de narration)