

İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
COM411	Video Etnografi	7	3	0	0	3	6

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	İngilizce
Türü	Seçmeli
Dersin Düzeyi	Lisans
Dersin Amacı	Bu ders, toplumsal araştırmalarda kullanılan görsel-işitsel yöntemleri belgesel film tarihi ve estetiği penceresinden incelemektedir.
İçerik	Görsel antropoloji, medya çalışmaları ve belgesel film disiplinlerinden yararlanan bu ders, öğrencilere görsel-işitsel iletişimde teorik ve pratik bir arka plan sağlamayı amaçlamaktadır. Sosyal araştırma ve iletişim aracı olarak etnografik film, sanatsal ve etnografik pratiklerin kesişimleri, kültürlerarası sinema ve duysal etnografi bu derste işlenecek konular arasındadır. Ders, sosyal araştırmalarda görsel-işitsel yaklaşımların çağdaş durumunda dikkatli ve yoğun okuma ve analizleri içerir. Ayrıca, çeşitli belgesel videoların izlenmesi ve ses kayıtları dinlenmesi için önemli miktarda ders hazırlık süresi ayrılmalıdır.
Kaynaklar	Grimshaw Anna. The Ethnographer's Eye: Ways Of Seeing in Modern Anthropology, Cambridge University Press.2001 Hirsch, Marianne. "Introduction: Familial Looking". The Familial Gaze (pp. xi- xxv), Ed. Marianne Hirsch. University Press of New England. Hanover 1999 Nichols Bill.Representing Reality, Indiana University Press, 1991 Piault Marc Henri. Anthropologie et Cinéma : Passage a L'image, passage par L'Image, Nathan,Paris 2000 Pink,Sarah. The Future of Visual Anthropology: Engaging the Senses. London: Routledge, 2006 Rose, Gillian. Visual Methodologies: An Introduction to the Interpretation of Visual Materials Second Edition. Sage. 2007 Worth Sol; Adair, John. Through Navajo Eyes; An Axploration in Film Communication and Anthropology Indiana University Press. 1975 Zimmerman, Patricia R. Reel families: a social history of amateur film. Indiana University Press. 1995

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
1	Introduction - Syllabus Overview
2	Body & Ethnographic Representation I: “Techniques of the Body”
3	Body & Ethnographic Representation II: “The Corporeal Image ”
4	Audiovision
5	Documentary Aesthetics I
6	Documentary Aesthetics II
7	Midterm Week
8	Cine-Ethnography
9	The Audiovisual and the Ethnography of the Senses: Sensing the Sound
10	Autoethnography: Journeys of the Self
11	Visual Ethnography and Everyday Life
12	Family Photography and Home Movies
13	Final Project Pitch
14	Final Project Pitch