

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
CTV403	Film Çözümlemeleri	7	3	0	0	3	6

Ön Koşul

Derse Kabul Koşulları

Dersin Dili Fransızca

Türü Zorunlu

Dersin Düzeyi Lisans

L'objectif du cours est de comprendre et analyser les différentes formes et genres filmiques (court-métrage, documentaire, film de fiction...) en tenant compte de leur contexte de production ainsi que de leur réception. Dans ce sens, le cours vise à étudier des films regroupés dans des thématiques qui peuvent varier chaque année. Cette année (20-21) ceux-ci se construisent autour de: l'exclusion ; le genre (gendre) ; l'émigration

1. semaine : Analyse de films: approches générales: Des théories aux analyses
 2. semaine :Les techniques et formes d'analyses filmiques : Les unités d'analyse
 3. semaine :Etude du premier thème
 4. semaine :Projection de l'étude de cas;

5. semaine : Analyse et discussion sur le film

6. semaine :Etude de cas- contextualisation et projection du deuxième film

7. semaine :Analyse et discussion

8. semaine :Devoir partiel

9. semaine : Deuxième thématique

10. semaine : Etude de cas- contextualisation et projection de film

11. semaine : Analyse et discussion

12. semaine :Etude de cas- contextualisation et projection de film; Analyse et discussion

13. semaine :Troisième thématique; contextualisation; projection de film

14. semaine : Analyse et discussion

AUMONT Jacques, MARIE Michel, Analyse des Films, Armand Colin Cinéma, (2è éd.), Paris, 2006

VANOYE Francis, GOLIOT-LETE Anne, Précis d'analyse filmique, Nathan Université, Paris, 1992

AUMONT Jacques, Les théories des cinéastes, Armand Colin Cinéma, Paris, 2005

JOLY Martine, Introduction à l'analyse de l'image, Armand Colin, 128 image, Paris, 2005

GARDIES André, Le récit filmique, Hachette Supérieur, Coll. Contours Littéraires, Paris, 1993

NACACHE Jacques (sous la dir.de), L'Analyse de films en question, Lharmattan, Paris, 2006

AARON Michele, Specatorship. The Power of Looking on, Wallflower, NY and London, coll. Short Cuts, 2007

JULLIER Laurent, MARIE Michel, Lire les Images de cinéma, Larousse, Paris, 2007

ADANIR Oğuz, Kültür, Politika ve Sinema, + 1 Kitap, İstanbul, 2006

Laurent GERVEREAU, Voir, comprendre, analyser les images, La Découverte, Guides Repères, Paris, 2000

FISKE John, , Popüler Kültürü Anlamak, Ark Yayınları, Ankara, 1999

MUTLU Erol, Televizyonu Anlamak, Ark Yayınları, Ankara, 1995

ROMANET Ignacio, Propagandes silencieuses, Gallimard, Folio Actuel, Paris, 2004

PARSA Seyide (ed.), Film Çözümlemeleri, EÜ Yay., İzmir, 2009

BAKIR Burak, Sinema ve Psikanaliz, Hayalet Kitap. Sinema ve Eleştiri, İstanbul, 2008

GENÇÖZ Faruk, PSinema, HYB Yayıncılık, Ankara, 2007

Teori Konu Başlıkları

Hafta

Konu Başlıkları