

## İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
CTV403	Film Çözümlemeleri	7	3	0	0	3	6

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Fransızca
Türü	Zorunlu
Dersin Düzeyi	Lisans
Dersin Amacı	L'objectif du cours est de comprendre et analyser les différentes formes et genres filmiques (court-métrage, documentaire, film de fiction...) en tenant compte de leur contexte de production ainsi que de leur réception. Dans ce sens, le cours vise à étudier des films regroupés dans des thématiques qui peuvent varier chaque année. Cette année (20-21) ceux-ci se construisent autours de: l'exclusion ; le genre (gendre) ; l'émigration
İçerik	<p>1. semaine : Analyse de films: approches générales: Des théories aux analyses</p> <p>2. semaine :Les techniques et formes d'analyses filmiques : Les unités d'analyse</p> <p>3. semaine :Etude du premier thème</p> <p>4. semaine :Projecton de l'étude de cas;</p> <p>5. semaine : Analyse et discussion sur le film</p> <p>6. semaine :Etude de cas- contextualisation et projection du deuxième film</p> <p>7. semaine :Analyse et discussion</p> <p>8. semaine :Devoir partiel</p> <p>9. semaine : Deuxième thématique</p> <p>10. semaine : Etude de cas- contextualisation et projection de film</p> <p>11. semaine : Analyse et discussion</p> <p>12. semaine :Etude de cas- contextualisation et projection de film; Analyse et discussion</p> <p>13. semaine :Troisième thématique; contextualisation; projection de film</p> <p>14. semaine : Analyse et discussion</p>
Kaynaklar	<p>AUMONT Jacques, MARIE Michel, Analyse des Films, Armand Colin Cinéma, (2<sup>e</sup> éd.), Paris, 2006</p> <p>VANOYE Francis, GOLIOT-LETE Anne, Précis d'analyse filmique, Nathan Université, Paris, 1992</p> <p>AUMONT Jacques, Les théories des cinéastes, Armand Colin Cinéma, Paris, 2005</p> <p>JOLY Martine, Introduction à l'analyse de l'image, Armand Colin, 128 image, Paris, 2005</p> <p>GARDIES André, Le récit filmique, Hachette Supérieur, Coll. Contours Littéraires, Paris, 1993</p> <p>NACACHE Jacques (sous la dir.de), L'Analyse de films en question, L'harmattan, Paris, 2006</p> <p>AARON Michele, Spectatorship. The Power of Looking on, Wallflower, NY and London, coll. Short Cuts, 2007</p> <p>JULLIER Laurent, MARIE Michel, Lire les Images de cinéma, Larousse, Paris, 2007</p> <p>ADANIR Oğuz, Kültür, Politika ve Sinema, + 1 Kitap, İstanbul, 2006</p> <p>Laurent GERVEREAU, Voir, comprendre, analyser les images, La Découverte, Guides Repères, Paris, 2000</p> <p>FISKE John, , Popüler Kültürü Anlamak, Ark Yayıncılık, Ankara, 1999</p> <p>MUTLU Erol, Televizyonu Anlamak, Ark Yayıncılık, Ankara, 1995</p> <p>ROMANET Ignacio, Propagandes silencieuses, Gallimard, Folio Actuel, Paris, 2004</p> <p>PARSA Seyide (ed.), Film Çözümlemeleri, EÜ Yay., İzmir, 2009</p> <p>BAKIR Burak, Sinema ve Psikanaliz, Hayalet Kitap. Sinema ve Eleştiri, İstanbul, 2008</p> <p>GENÇÖZ Faruk, PSİNEMA, HYB Yayıncılık, Ankara, 2007</p>

## Teori Konu Başlıklarısı

Hafta	Konu Başlıklarısı