

İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
JOU201	Habercilik ve Yazım Teknikleri	3	2	1	0	3	5

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Türkçe
Türü	Zorunlu
Dersin Düzeyi	Lisans
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, haberin ne olduğu, nasıl tanımlanabileceği sorusundan başlayarak “haber” olarak nitelenen bir yazının hangi unsurları içermesi ve nelere dikkat etmesi gerektiğini öğrencilere aktarmaktır. Bu bağlamda, haber nedir; haberin özellikleri nelerdir; neler haber olabilir; haber yazma sürecinin aşamaları; haberin bakış açısının nasıl oluşturulacağı; haberde bilgi toplama aşaması; haber yazmada kullanılan teknikler; ters piramit tekniği; haberin temel soruları; başlık, spot, haberde görsel kullanımı; sözcük seçiminin önemi; haberde denetim ve doğrulama hakkındaki bilgilerin teorik ve örnekler üzerinden aktarımına; sınıf içi ve sınıf dışı uygulamalar üzerinden tartışma yoluna başvurulur.
İçerik	Ders kapsamında konuyla ilgili, ayrıntıları haftalık programda verilen, bilgiler aktarılır; güncel konular hakkındaki haberler incelenir; öğrencilerden gelen haberlerden yola çıkarak haber yazımı konusu uygulamalı olarak ele alınır.
Kaynaklar	Mislan Cristina. Journalism, Gender and Race. In Journalism / Handbooks of Communication Science, Tim P. Vos (ed.). De Gruyter pp. 511-531. Özer Ömer. MEDYAYA YÖNELİK KURAMSAL TANIMLAMALARLA İLGİLİ MUHABİRLERLE YAPILAN SAHA ARAŞTIRMASI. Selçuk İletişim, 4, 2, 2006. ss. 41-51. The BBC News Styleguide Jean-Pierre Ilboudo TECHNIQUES DE COLLECTE ET TRAITEMENT DE L'INFORMATION Çiğ Ünsal. ENDÜSTRİYEL BİR ANLATI YAPISI: “TERS PİRAMİT” HABER METİNLERİ. Dil ve Edebiyat Dergisi / Journal of Linguistics and Literature 7:2, 69-90, 2010 Evolution et typologie des genres journalistiques Essai d’une vue d’ensemble. Ernst-Ulrich Grosse. https://doi.org/10.4000/semen.2615 Revue de sémio-linguistique des textes et discours 13 2001 : Genres de la presse écrite et analyse de discours LES GENRES JOURNALISTIQUES / SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE. OUVRAGE COLLECTIF sous la direction de Roselyne RINGOOT et Jean-Michel UTARD. L'Harmattan. Communication et Civilisation. http://www.harmatheque.com/ebook/9782296091399 News reporting and writing / The Missouri Group, Brian S. Brooks vd., 2002. Gazeteciliğe Başlarken-Okuldan Haber Odasına, haz. Sevdâ Alankuş, İPS İletişim Vakfı Yayınları, İstanbul, Haziran 2009. Temel Gazetecilik, Oya Tokgöz

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
1	Haber nedir, olay ve haber arasındaki fark, haberin önemi neden kaynaklanır, neler haber olabilir
2	Gazetecinin hak ve sorumlulukları
3	Haberin temel unsurları nelerdir, 5N1K
4	Haberin hangi kısımlardan oluşur, başlık, ara başlık, spot, fotoğraf altı yazısı. Haberde sözcük kullanımının önemi.
5	Haber metninde dikkat edilmesi gereken kurallar, sayıların yazımı, özel isimlerin, kısaltmaların, noktalama işaretlerinin nasıl kullanılacağı.
6	Haber kaynakları, haberde kaynağın önemi
7	Haber yazma süreci, konu seçimi, haber odağının belirlenmesi, kaynakların bulunması, bilgi doğrulama
8	Ters Piramit Tekniği ve diğer haber yazma teknikleri
9	Ters Piramit Tekniği ve diğer haber yazma teknikleri (Uygulamalar)
10	Ters Piramit Tekniği ve diğer haber yazma teknikleri (Uygulamalar)
11	Röportaj-söyleşi arasındaki ayrım. Örnek üzerinden söyleşi incelemesi, söyleşinin temel özelliklerinin aktarılması.
12	Röportaj-söyleşi arasındaki ayrım. Örnek üzerinden söyleşi incelemesi, söyleşinin temel özelliklerinin aktarılması.
13	Toplumsal cinsiyet ve hak odaklı habercilik.
14	Toplumsal cinsiyet ve hak odaklı habercilik.