

İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
LFR425	Karşılaştırmalı Edebiyat	7	3	0	0	3	5

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Fransızca
Türü	Seçmeli
Dersin Düzeyi	Lisans
Dersin Amacı	Karşılaştırmalı Edebiyat anlayışının Avrupa'da özellikle Fransa'da doğuşu ve gelişimine genel bir bakış. Karşılaştırma Edebiyat metotlarını kullanarak iki eser arasında tematik çalışma yapmak
İçerik	karşılaştırma edebiyat disiplinin kuruluş amaçlarını inceleme ve tarihsel gelişimine genel bakış. Karşılaştırmalı edebiyat metotlarını kullanarak kurgu ve gerçek kişilikler arasında inceleme, örneklendirme : "Les Désenchantées" - Pierre Loti. Karşılaştırma metotlarını kullanarak Odipus mitinin 20. yy romanında ortaya çıkışı: örneklendirme: "Les gommes" - Alain Robbe Grillet
Kaynaklar	Daniel-Henri PAGEAUX, "Littérature Générale et Comparée", Paris Armand Colin, 1994. Jean BESSIERE et Daniel -Henri PAGEAUX, "perspectives comparatives"; Paris, Honoré Champion, 1999 Pierre BRUNEL - Jean Marc MOURA, "La commentaire de la littérature générale et comparée", Paris Armand Colin, 1998. Daniel CHAUVIN - Yves CHEVREL, "Introduction à la littérature comparée", Paris, Dunod, 1996. Pierre BRUNEL, Claude PICHOS, André-Michel ROUSSEAU, "Qu'est-ce que la littérature comparée?", Paris Armand Colin, 2006. Pierre LOTI, "Les Désenchantées", Paris, 1906. Alain ROBBE-GRILLET, "Les Gommes", Paris, Ed. minuit Alain Quella-VILLEGGER, "Evadées du Harem", Fransa, 2011.

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
1	Tanışma ve ders akışı hakkında öğrencileri bilgilendirme
2	karşılaştırmalı edebiyatın doğuşu ve gelişimi
3	uluslararası yazınsal ve kültürel değişimlerde seyahat ve yolculukların önemi
4	uluslararası yazınsal ve kültürel değişimlerde yabancı dilin önemi
5	Batı-Orta ve Doğu Avrupa ülkelerinde yazınsal ve kültürel etkileşim
6	Batılı yazarların Doğu ve Uzak Doğu kültürlerine ilgisi
7	karşılaştırmalı edebiyat disipliniinde kuramsal yaklaşım
8	Ara sınav
9	Tematik çalışma kuramı
10	Pierre Loti'nin "Les Désenchantées" yapıtının analizi ve üç kadın figüre bakış: Melek, Zeynep ve Cenan kimliklerinin analizi
11	Alain Quella-Villegger'nin "Evadées du Harem" (Saraydan Kaçanlar) adlı yapıtına genel bakış ve bu yapıttaki üç kadın figürünün (Zennur, Nuriye ve Cenan) incelenmesi
12	İki yapıttaki kadın kişiliklerin karşılaştırılması ve gerçek-kurgu arasındaki geçişin incelenmesi
13	Odipus mitinin ve Alain Robbe Grillet'nin "Les Gommes"(Silgiler) romanının yapısını inceleme
14	Odipus mitinin "Les Gommes" (Silgiler) romanındaki incelenmesi