

İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
SOC492	Temsil Ve Performans Sosyolojisi	8	3	0	0	3	6

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	İngilizce
Türü	Seçmeli
Dersin Düzeyi	Lisans

Dersin Amacı	Bu ders, sahne sanatlarından başlamak üzere, spor karşılaşmaları, kutlamalar, ritüeller ve çeşitli oyunlara ek olarak, törenler ya da sokak hareketleri gibi, gündelik hayata nüfuz eden tüm etkileşim biçimleri ve toplumsallıkları bütüncül bir yaklaşımla ele alarak, birbirinden farklı performans türlerinin, birer kültürel üretim ve süreç olarak analiz edilmesini içermektedir. Ders, bir taraftan, sahne ve gösteri sanatlarının içerdiği toplumsal ilişkiler bütününe kültürel bağlamda değerlendirme becerilerini geliştirmeyi amaçlamaktadır. Diğer taraftan, gündelik hayatta, kamusal alandan sosyal medyaya farklı mecralarda, bireylerin ve toplulukların kendilerini sunma biçimi olarak performansın kültürel ve sosyal boyutunun incelenmesini hedeflemektedir.
--------------	---

İçerik	Bu dersin kuramsal altyapısı, sosyolojinin de çağdaş okumaları arasında yer alan göstergebilim, postmodern kuram, postyapısalcılık ve toplumsal cinsiyet alanına ait literatürden meydana gelmektedir. Ayrıca, disiplinlerarası bir karaktere sahip bu ders, antropoloji, iletişim bilimleri, felsefe ve tarih gibi alanlardan beslenmektedir.
--------	--

Kaynaklar	<p>Okuma Paketi İçinden Seçki:</p> <p>Schechner, R. (2002). "What is performance studies?" in Performance Studies, An Introduction, London:Routledge, pp.1-22</p> <p>Goffman, E. (1973). "Introduction" in Presentation of Self in Everyday Life. NY: The Overlook Press, p.1-17.</p> <p>Turner, V. (1980). "Social Dramas and Stories about Them", Critical Inquiry, Vol. 7, No. 1, On Narrative, pp. 141-168.</p> <p>Parker, A. and Sedgwick, K. (2004). "Introduction to performativity and performance" in The Performance Studies Reader, H. Bial (ed.), London: Routledge, pp.167-175.</p> <p>Butler, J. (1988). "Performative acts and gender constitution: an essay in phenomenology and feminist theory", Theater Journal, 40:4, pp.519-531</p> <p>Murphy, P. (2012). "Class and Performance in the Age of Global Capitalism", Theatre Research International, Vol. 37, No. 1, pp.49-62</p> <p>Simpson, P. (2011). "Street performance and the city: Public space, sociality, and intervening in the everyday", Space and Culture, 14(4), 415-430.</p> <p>Hopkins, D.J., Shelly, O., Solga, K. (2011). Performance and the City, UK: Palgrave Macmillan.</p> <p>Turino, T. (2007). "Participatory and Presentational Performance" in Music as Social Life, The Politics of Participation, Chicago: The University of Chicago Press, pp.23-66</p> <p>McCormick, L. (2006). "Music as Social Performance" in Myth, Meaning and Performance: Toward a New Cultural Sociology of the Arts, pp.121-145.</p>
-----------	---

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
1	Performans Sosyolojisine Giriş
2	Gündelik Hayatta Performans: Schechner Tekniği
3	Toplumsal Eylem Olarak Performans: Dramaturjik Yaklaşım
4	Toplumsal Drama, Kültürel Drama, Communitas ve Liminoid Analizleri
5	Performativite, Toplumsal Sistem ve Davranışsalcılık
6	Küreselleşme, Kültürlerarasılık ve Performans
7	Vize Sınavı
8	Sahne Sanatlarına ilişkin Toplumsallıklar Analizi: Müzik Performansları Örneği
9	Kamusal Alanda Temsil ve Performans Türleri
10	Oyun ve Müsabaka Çözümlemeleri
11	Geleneksel Medya ve Sosyal Medyada Performans
12	Teknoloji ve Performans: Avangard Gösteriden Popüler Kültür Şovlarına
13	Performans Analizi Ödevlerinin Teslimi ve Sınıf İçi Değerlendirme
14	Dönemin Genel Değerlendirmesi