

## İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
CTV403	Film Çözümlemeleri	7	3	0	0	3	6

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Fransızca
Türü	Grup Zorunlu
Dersin Düzeyi	Lisans
Dersin Amacı	Dersin amacı farklı mecralara ve izleyici kitlelerine yönelik olarak, farklı amaçlarla yapılmış filmlerin çözümlenme biçimlerine ilişkin bilgi ve becerinin kazandırılmasıdır.
İçerik	<ol style="list-style-type: none"><li>1. hafta: Görüntü çözümlenmesi: genel yaklaşımlar, biçimler</li><li>2. hafta: Film kuramlarından film çözümlenmesine</li><li>3. hafta: Çözümleme teknikleri ve araçları</li><li>4. hafta: Bir metin olarak film: yapısal ve estetik yaklaşımlar</li><li>5. hafta: Bir anlatı olarak film: tematik yaklaşımlar</li><li>6. hafta: İçerik, söylem çözümlenmesi</li><li>7. hafta: Anlatısal (naratolojik) çözümlenme</li><li>8. hafta: Metinlerarasılık ve film çözümlenmesi</li><li>9. hafta: Psikanalitik ve feminist çözümlenmeler</li><li>10. hafta: Tarihsel çözümlenmeler</li><li>11. hafta: Sosyolojik çözümlenmeler</li><li>12. hafta: Farklı film biçimlerinin çözümlenmesi: televizyon dizileri</li><li>13. hafta: Farklı film biçimlerinin çözümlenmesi: reklam filmleri</li><li>14. hafta: Farklı film biçimlerinin çözümlenmesi: kısa filmler ve belgeseller</li></ol>
Kaynaklar	<p>AUMONT Jacques, MARIE Michel, Analyse des Films, Armand Colin Cinéma, (2è éd.), Paris, 2006</p> <p>VANOYE Francis, GOLIOT-LETE Anne, Précis d'analyse filmique, Nathan Université, Paris, 1992</p> <p>AUMONT Jacques, Les théories des cinéastes, Armand Colin Cinéma, Paris, 2005</p> <p>JOLY Martine, Introduction à l'analyse de l'image, Armand Colin, 128 image, Paris, 2005</p> <p>GARDIES André, Le récit filmique, Hachette Supérieur, Coll. Contours Littéraires, Paris, 1993</p> <p>NACACHE Jacques (sous la dir.de), L'Analyse de films en question, Lharmattan, Paris, 2006</p> <p>AARON Michele, Specatorship. The Power of Looking on, Wallflower, NY and London, coll. Short Cuts, 2007</p> <p>JULLIER Laurent, MARIE Michel, Lire les Images de cinéma, Larousse, Paris, 2007</p> <p>ADANIR Oğuz, Kültür, Politika ve Sinema, + 1 Kitap, İstanbul, 2006</p> <p>Laurent GERVEREAU, Voir, comprendre, analyser les images, La Découverte, Guides Repères, Paris, 2000</p> <p>FISKE John, , Popüler Kültürü Anlamak, Ark Yayınları, Ankara, 1999</p> <p>MUTLU Erol, Televizyonu Anlamak, Ark Yayınları, Ankara, 1995</p> <p>ROMANET Ignacio, Propagandes silencieuses, Gallimard, Folio Actuel, Paris, 2004</p> <p>PARSA Seyide (ed.), Film Çözümlemeleri, EÜ Yay., İzmir, 2009</p> <p>BAKIR Burak, Sinema ve Psikanaliz, Hayalet Kitap. Sinema ve Eleştiri, İstanbul, 2008</p> <p>GENÇÖZ Faruk, PSinema, HYB Yayıncılık, Ankara, 2007</p>

## Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
1	Görüntü çözümlenmeleri: genel yaklaşımlar, biçimler
2	Film kuramlarından film çözümlenmelerine
3	Çözümlenme teknikleri ve araçları
4	Bir metin olarak film: yapısal ve estetik yaklaşımlar
5	Bir anlatı olarak film: tematik yaklaşımlar
6	İçerik, söylem çözümlenmesi
7	Anlatısal (naratolojik) çözümlenme
8	Metinlerarasılık ve film çözümlenmeleri
9	Psikanalitik ve feminist çözümlenmeler
10	Tarihsel çözümlenmeler
11	Sosyolojik çözümlenmeler
12	Farklı film biçimlerinin çözümlenmesi: televizyon dizileri
13	Farklı film biçimlerinin çözümlenmesi: reklam filmleri
14	Farklı film biçimlerinin çözümlenmesi: kısa filmler ve belgeseller