İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
COM347	Tv Programcılığı	5	3	0	0	3	3

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Türkçe
Türü	Seçmeli
Dersin Düzeyi	Lisans
Dersin Amacı	Tv programcılığını tüm yönleriyle öğretmek 1. Günümüz Tv programcılığında yaşanan değişim ve dönüşümleri, nedenleriyle birlikte değerlendirerek Televizyon dünyasının anlaşılmasını sağlamak, bir meslek olarak da bu alanda uygulama ve gelişmeleri öğretmek.Bu bağlamda, a. tv programcılığı konusunda donanımlı “programcılar” yetiştirmek(TV PROGRAMCILIĞI YÖNTEMLERİNİ(önce teorik/sonra pratik olarak) ÖĞRETMEK) b. tv ve tv programcılığı eleştirisi üzerine çalışmak isteyenleri bu aracın doğası, kullanımı vb. konularda belli ölçülerde bilgilendirmek c. dijitalleşen yaşamda tv bilinen anlamda varlığını devam ettirirken web tv-mobil tv- ıptv- 3d tv gibi yollarla kendini yeni şartlara uyarlıyor. Bu bağlamda öğrencilerin geleceğin tv yayıncılığı ve programcılığı konusunda da düşünmeye itmek.
İçerik	Tv programcılığında yaşanan değişim ve dönüşümler, tv yapım aşamaları ve uygulamaları

Kaynaklar	• Mutlu, Erol .;Televizyon Ve Toplum TRT Yay.1999 • Baudrillard, J.; “ Tam Ekran”, Tam Ekran içinde, YKY, 2001 • Baudrillard, J.; “ Televizyon Fantasmaları”, Tam Ekran içinde, YKY • Bourdieu, P.; “Sur la Télévision”, Liber, Paris 1996 • Cereci, S.; “Televizyonun Sosyolojik Boyutu”, Şule Yayınları, 1996 • Connor, S.; “Postmodern TV, Video ve Film”, Posmodernist Kültür içinde, s: 241-269, YKY, 2001 • Ergül, H.; “Televizyonda Haberin Magazinelleşmesi”, iletişim yayınları, 2000 • Fiske, J.; “Posmodernizm ve Televizyon”, Medya-kültür-siyaset içinde; Alp yayınları, Şubat 2002, s: 29-57 • Geraghty, C., Lusted, D.; “Television Studies Book”, Arnold, London,1998 • Jost, François; “Introduction à l’analyse de la Télévision”, Ellipses(dans la collection infocom), Paris, 1999 • Morley, D.; “Television, audiences, and cultural studies”, Routledge, London • Mutlu, E.; “Televizyon ve Toplum”, TRT yayınları, 1999, Ankara • Negri, A., Signorelli P., De Berti, R.; “Scènes de la vie Quotidienne”, ‘Dossier ; Sociologie de la télévision : Europe’, N. 44/45(novembre, décembre, janvier, février), p.55-83, Réseaux, CNE, 1990 • Negt, O., Kluge, A.; “La télévision publique: De la publicité bourgoise à la technologie concrète”, ‘Dossier ; Sociologie de la télévision : Europe’, N. 44/45(novembre, décembre, janvier, février), p.243-269, Réseaux, CNE, 1990 • Odabaşı, A.; “Televizyon Nedir? Aracın Diyalektiği”, Bilim ve Ütopya, Kasım 2000, sayı: 77, s: 15-25 • O’Sullivan, T.; “Nostalgia, Revelation and Intımacy: Tendencies in the Flow of Modern Popular Television”, ‘Television Studies Book’ içinde, Geraghty, C., Lusted, D., Arnold, London,1998 • Postman, N.; “Televizyon: Öldüren Eğlence”, Ayrıntı yay., • Silverstone, R.; “Télévision, Mythe et Culture”, ‘Dossier ; Sociologie de la télévision : Europe’, N. 44/45(novembre, décembre, janvier, février), p.201-242, Réseaux, CNE, 1990 • Williams, R. ; « Les Formes de la Télévision », dans ‘Dossier ; Sociologie de la télévision : Europe’, N. 44/45(novembre, décembre, janvier, février), p.107-130, Réseaux, CNE, 1990 (TV PROGRAMCILIĞI İÇİN EĞİTİM KİTAPLARI) • Televizyon Program Yapımcılığı ve Yönetmenliği, Gürol Gökçe, DER Yayınları, 1997 (Ana kaynak). • Televizyonda Program Yapımı, Erol Mutlu, A.Ü. İletişim Fak. Yayınları, 1995 (Ana Kaynak). • TV Program Yapımı ve Yönetimi, Güner Sarıoğlu. • TV Yazarlığı, Gerald Kelsey, YKY • Television Production Handbook, Herbert Zetl. (KÜTÜPHANEDE BULUNAN KAYNAKLARDAN ÖRNEKLER) • Leçons de mise en scéne, K; (778/EIS) • Pratique de montage, K; (778/JEN) • La Direction de production, K; (778/GOL) • Initiation au son, K; (791.43/CIN) • Le Son au Cinéma et à la Télévision, K; (791.4301/JUL) • La Télévision et ses mise en scéne, K; (791.45/DUC) • Lightening for Television and Film, K; (778.523/MIC) • Effective TV Production, K; (791.450/ZET)

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
1	Derse giriş, Dersin açılışı; dersin amacının ve ders planının anonsu, izlenilecek yöntem ve kaynakçalarla ilgili bilgilerin verilmesi
2	“ Televizyon nedir? Türkiye’de ve dünyada televizyonun ve televizyon yayıncılığının gelişim süreci” Dijitalleşen yaşamve tv da yaşanan dönüşümler (web tv-mobil tv- ıptv- 3d tv)
3	“ Televizyon izleyici ilişkisi (Neden TV izliyoruz?) ”
4	Televizyonda ne izliyoruz?
5	tv- gerçeklik ve kamuoyu – Tv prog. Tanımı, işlevleri ve farklı biçimleri(en geniş tanımıyla)
6	tv programcılığı ile ilgili temel yöntemler Temel programcılık yaklaşımları Tv Programı yapım aşamaları
7	Öneri ve tretman hazırlanma kuralları ve yöntemlerin anlatımı, örnek tv prog izlenimi ve tartışılması
8	Proje önerilerinin değerlendirilmesi, tretman talebi-sınıf proje konusunun saptanması
9	VİZE Öneri ve tretmanların teslimi
10	Tretman değerlendirme, senaryo yazımının anlatımı sınıf projesi değerlendirme
11	Senaryolar değerlendirme

Hafta	Konu Başlıkları
12	Sınıf projesi çekim aşaması
13	Sınıf projesi kurgu aşaması
14	Sınıf projesi değerlendirme