İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
CTV329	Film ve Eleştirileri Kuramları	5	2	2	2	2	6

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Fransızca
Türü	Grup Zorunlu
Dersin Düzeyi	Lisans
Dersin Amacı	Dersin temel amacı, film endüstrileri alanında her tür uzmanlaşmaya yönelecek öğrencilere gerekli kuramsal altyapının edindirilmesi ve farklı kuramların gelişme süreçlerine ve uygulanma biçimlerine yönelik bilginin kazandırılmasıdır. Ayrıca, genelde film yapım ve değerlendirme sürecinin belirleycici bir öğesi olan film eleştirisi alanında geçerli kuramlarının öğretilmesi ve farklı mecralara yönelik eleştiri uygulamaları konusunda yeterli altyapıyı sağlamak da dersin hedefleri arasındadır.
İçerik	Katılımcı Konferans
Kaynaklar	CASSETTI Francesco, Les théories du cinéma depuis 1945, Nathan Cinéma, Paris, Paris, 1999 FERRO Marc, Cinéma et Histoire, gallimard, Folio Histoire, Paris, 1993 E. VANOYE et alii, le Cinéma, Nathan, Paris, 1998 ÖZDEN Zafer, Film Eleştirisi, AFA Sinema, İstanbul, 2000 CORRIGAN Timothy, Film Eleştirisi Elkitabı, Dipnot Yayınları, Ankara, 2007 René PREDAL, LA Critique de cinéma, A.Colin 128, Paris, 2004 Marco BELLOCHIO et alii, Nouveaux cinémas, nouvelles critiques, petite Anthologie des Cahiers du cinéma, Paris, 2001 Jean-Michel FRDODON, La Critique de cinéma, Cahiers du cinéma, Petits Cahiers, 2008 Joel MAGNY, Le point de vue, Cahiers du cinéma, Les petits Cahiers, 2001 AUMONT Jacques, Les théories des cinéastes, Armand Colin Cinéma, Paris, 2005 SMELIK Anneke, Feminist Sinema ve Film Teorisi. Ve Ayna Çatladı, Agora Kitaplığı, İstanbul, 2008 DÖNMEZ-COLIN Gönül, Kadın, İslam ve Sinema, Agora Kitaplığı, İstanbul, 2006 ÖZTÜRK S.Ruken, Sinemanın “Dişil” Yüzü, OM Sinema, İstanbul, 2004 ÖZTÜRK S.Ruken, Sinemada Kadın Olmak, Alan Yayıncılık, İstanbul, 2000 BAKIR Burak, Sinema ve Psikanaliz, Hayalet Kitap. Sinema ve Eleştiri, İstanbul, 2008 GENÇÖZ Faruk, PSİnema, HYB Yayıncılık, Ankara, 2007 VISY Gilles, Films Cultes – Culte du Film, EPU, Audiovisuel et cinéma / Cinéma, Paris, 2005

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
1	Bilimsel bir alan olarak sinema ve film araştırmaları: disiplinlerarasılık, çokdisiplinlilik ve özgün alanlar
2	Gerçekçilik ve kuramlaştırma
3	Sosyoloji kuramları
4	Sinema, tarih, kültür: Annales Ekolü ve tarihsel film okuma yaklaşımları
5	Göstergebilimsel yaklaşımlar
6	Psikoloji, psikanaliz ve sinema
7	Toplumsal cinsiyet paradigması ve Feminist Film Kuramları
8	Alımlama kuramları
9	Film eleştirisi : tanımlar, biçimler, alanlar
10	Film kuramlarının eleştiri alanına uygulanması
11	Ulusal sinemalar : kültürel gösterge olarak film eleştirisi
12	Yeni eleştiri kuramları : “Auteuriste” eleştiri; biçimci ve estetik yaklaşımlar

Hafta	Konu Başlıkları
13	Tür eleştirisi
14	Siyasal eleştiri