

İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
COM244	Türkiye'de Sinemanın Sosyolojik Tarihi	4	2	2	0	2	3

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Fransızca
Türü	Seçmeli
Dersin Düzeyi	Lisans
Dersin Amacı	Marc Ferro'nun belirttiği gibi sinema toplumun bir aynasıdır (1993; 5). Bu çerçevede, bu dersin amacı özellikle öğrenci değişim programlarıyla Türkiye'ye gelen öğrencilere geçmişten günümüze Türk Sinemasını, toplumsal gelişmelere paralel olarak anlatmaktır.
İçerik	1- Osmanlı İmparatorluğunda görsel kültür (geleneksel görsel sanatlar ve bunların sinematograf gösterimleri ile olan ilişkileri) 2- Erken dönem sinema (Osmanlı İmparatorluğunda çekilen ve gösterilen filmler) 3- Erken Cumhuriyet döneminde sinema (Muhsin Ertuğrul ve belgesel filmler) 4- Örnek film gösterimi ve incelenmesi 5- Hollywood ve Mısır sinemasının etkileri 6- Yeşilçam sineması ve özellikleri 7- Örnek film gösterimi ve incelenmesi 8- Vize 9- Yeşilçam'da kriz ve nedenleri 10- Türk Sineması ve göç 11- Örnek film gösterimi ve incelenmesi 12- Darbeler dönemi ve Türk Sinemasına etkileri 13- Günümüz Türkiye Sineması 14- Öğrenci sunumları
Kaynaklar	Savaş ARSLAN, Cinema in Turkey: A New Critical History (2011), Oxford University Press Mehmet BASUTCU, Le cinéma turc (1999), Edt. Centre Georges Pompidou Gönül Dönmez COLIN, Turkish Cinema, Identity, Distance and Belonging (2008), (accessible en ligne de l'Université) Marc FERRO, Cinema et Histoire, Folio, (1993) Rekin TEKSOY, History of Turkish Cinema (2008), Oğlak Yay.

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
1	Osmanlı İmparatorluğunda görsel kültür
2	Erken dönem sinema
3	Erken Cumhuriyet döneminde sinema
4	Örnek film gösterimi ve incelemesi
5	Hollywood ve Mısır sineması Türkiye'deki etkileri
6	Yeşilçam sineması ve özellikleri
7	Örnek film gösterimi ve incelemesi
8	Vize
9	Yeşilçam'da kriz ve nedenleri
10	Türk sineması ve Göç
11	Örnek film gösterimi ve incelenmesi
12	Darbeler dönemi ve Türk sinemasına etkileri
13	Günümüz Türkiye sineması
14	Öğrenci sunumları