

İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
SOC451	Müzik Sosyolojisi	7	3	0	0	3	5

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Türkçe
Türü	Seçmeli
Dersin Düzeyi	Lisans
Dersin Amacı	<p>Bu ders, öncelikle müzik olgularının toplumsal bağlamlar içinde tartışılmasını hedefler. Derslerde sosyal bilimler bakış açısının gerektirdiği ölçüde teknik ayrıntılara girilir. İkinci bir hedef, müziğe yaygınlıkla atfedilen kutsallık ya da büyü özelliğinin eleştirel ve diyalektik bir yeniden okumasını yapmaktır. Üçüncü olarak, müzik olgularıyla üretim ilişkileri arasındaki ilişkilerin ortaya konulması amaçlanır. Nihayet, dördüncü olarak, ders, bütün katılımcılarında müziğe eleştirel ve toplumbilimsel bakabilme yetisini geliştirmeyi hedeflenir.</p>
İçerik	<p>Müzik, saf bir sanatsal ifade biçimi ya da özerk ve yalıtılmış bir simgesel alan olmanın ötesinde, toplumsal yapı ve değişmeden kaynaklanan bir dizi kodu içerir. Ontolojik ve teknik özelliklerinin yanı sıra, müzik, toplumsal yaşamda, birçok işlevin eklemlendiği bir anlam evreni olarak ortaya çıkar. Bu ders, müziğin toplumsal olarak inşa edilmiş boyutlarını ve belli bir müzikal ifadenin biçimlendiği özgül kültürel koşulları çözümlenmeyi hedeflemektedir. Ayrıca, müzik sosyolojisi, müziği bir toplumsal eylem olarak doğuran koşul ve bağlamların birbirleriyle olan çoğu zaman karmaşık, iç içe geçmiş, hatta bazan görünmez bağlarını ortaya koymayı amaçlar. Bu ders, müziğin bağlı ya da ikincil unsurlarının (ör. şarkı sözleri, çevresel koşullar, topluluklar, popüler türler) basit bir toplumbilimsel betimlemesi değildir; müzikbilimin sınırlarını fazla ihlal etmeden müzik dilinin kendisinin derinlemesine bir çözümlenmesidir. Bu da, teknik olan ve simgesel olanın karşılıklı bağımlılıklarına odaklanmayı gerektirmektedir. Her iki alanın da tam olarak yalıtılmış ve kendine özgü olduğu iddia edilemez. Derslerde, ilgili konuyu tamamlayan müzik örnekleri dinlenecek, görsel malzemeler ve teknik açıklamalar ayrıca verilecektir.</p>

Kaynaklar	<p>1. « Postface : Sociologie de la musique » : Theodor W. ADORNO (1994). Introduction à la sociologie de la musique, Editions Contrechamps, Paris, pp. 223-232.</p> <p>2. « Music, Language, and Composition » : Theodor W. ADORNO (2002). Essays on Music (ed. by Richard Leppert), University of California Press, Berkeley, pp.113-126.</p> <p>3. « Eléments fondamentaux de la musique européenne moderne fondée sur l'harmonie et limites de sa rationalisation » : Max WEBER (1998). Sociologie de la musique. Les fondements rationnels et sociaux de la musique, Métailié, Paris, pp.49-59.</p> <p>4. « Les fonctions sociales de la musique » : Ivo SUPICIC (1988). « Les fonctions sociales de la musique » in Henri Vanhulst et Malou Haine (ed.). Musique et Société, Editions de l'Université Libre de Bruxelles, Bruxelles, pp.173-182.</p> <p>5. « Représenter » : Jacques ATTALI (2001). Bruits, Fayard, Paris, pp.83-158.</p> <p>6. « La Musique : Un fait social total » : Anne-Marie GREEN (2009). De la musique en sociologie, L'Harmattan, Paris, pp.187-236</p> <p>7. « The social construction of musical meaning » : Peter J. MARTIN (2006). Sounds and society, Themes in the sociology of music, Manchester University Press, Manchester, pp.25-74.</p> <p>8. « Art Worlds and Collective Activity » : Howard S. BECKER (1997). Art Worlds, University of California Press, Berkeley, pp.1-39.</p> <p>9. « Patterns of modernization in Turkish Music » : Ali ERGUR & Yiğit AYDIN (2006). « Patterns of modernization in Turkish Music as indicators of a changing society », Musicae Scientiae, Special Issue 2005-2006, pp.89-108.</p> <p>10. « Turkish Rock and Pop Music » : Martin STOKES (2002). « Turkish Rock and Pop Music » in Virginia Danielson, Scott Marcus, and Dwight Reynolds (eds.). The Garland Encyclopedia of Music, vol.6, The Middle East, Routledge, New York, pp. 247-253.</p> <p>11. « Arabesk » : Nedim KARAKAYALI (2002). « Arabesk » in Virginia Danielson, Scott Marcus, and Dwight Reynolds (eds.). The Garland Encyclopedia of Music, vol.6, The Middle East, Routledge, New York, pp.255-259.</p>
-----------	---

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
1	Genel giriş
2	Ses, tını, frekans, aralık ve ezgi; toplumsal ifade olarak müzik
3	Müziğin toplumsal işlevleri
4	Toplumsal işbölümü, örgütlenme ve bütünleşmenin göstergesi olarak müzik
5	Şiir, çalışma, üretim: Ritm ve tempo
6	Eylem ve farklılaşma: Ezgi ve aralık
7	Doğunun düşün evreni: Makam ve usûl
8	Toplumsal uyum-ilahi uyum: Armoni ve akor düzeni
9	Organik dayanışmanın izdüşümleri: Kontrpuan ve fûg
10	Ara sınavı
11	Müzikte toplumsal cinsiyet
12	Türk Müziği'nin modernleşme güzergâhı
13	Popüler müzik; Arabesk olgusuna odaklanan bir çözümleme
14	Müzikte yeni yönelimler, yeni tını ve ses malzemesi arayışları