

İçerik

| Ders Kodu | Dersin Adı | Yarıyıl | Teori | Uygulama | Lab | Kredisi | AKTS |
|-----------|---------------------|---------|-------|----------|-----|---------|------|
| LF-D525 | Edebiyat Eleştirisi | 1 | 3 | 0 | 0 | 3 | 7 |

| | |
|-----------------------|--|
| Ön Koşul | |
| Derse Kabul Koşulları | |

| | |
|---------------|--|
| Dersin Dili | Fransızca |
| Türü | Zorunlu |
| Dersin Düzeyi | Yüksek Lisans |
| Dersin Amacı | Yazınsal anlatım özellikleriyle birlikte "özyaşamöyküsü" ve "özyaşamkurgusu" yazınsal türlerin özelliklerinin öğrenilmesi ve öğrencilerin bu türler üzerinde inceleme yapabilmelerini sağlamak. |
| İçerik | Yazınsal anlatım türleri, anlatım özellikleri, yazar-anlatıcı özellikleri, anlatıcı bakış açısıyla birlikte özyaşamöyküsü" ve "özyaşamkurgusu" türlerinin kuramsal özelliklerinin öğrenilmesi ve yazınsal metinler üzerinde incelenmesi. |
| Kaynaklar | Maurice Delcroix, Fernand Hallyn sous la dir. "Introduction aux études littéraires" Philippe Gasparini, "Est-il je" Gérard Genette, "Figures I, Figures II, Figures III" Gérard Genette, "Nouveau discours du récit" Philippe Lejeune, "Le pacte autobiographique" Philippe Lejeune, "Signes de vie" Jean-Yves Tadié, "La critique Littéraire au XXe siècle" |

Teori Konu Başlıkları

| Hafta | Konu Başlıkları |
|-------|--|
| 1 | Edebiyat Elestrisi nedir? |
| 2 | Yazınsal elestride "Poetika" özellikleri |
| 3 | "Poetika"nin kuramcileri |
| 4 | Philippe Lejeune ve "özyasamöyküsü" |
| 5 | Philippe Lejeune ve "özyasamöyküsü" |
| 6 | Philippe Gasparini ve "özyasamkurgusu" |
| 7 | Philippe Gasparini ve "özyasamkurgusu" |
| 8 | Bu türler arasındaki benzerlik ve farklılıklar |
| 9 | Yazınsal anlatım özellikleri |
| 10 | Yazar-Anlatıcı özellikleri |
| 11 | öğrenci sunumu ve uygulama "Les Mots" de Jean-Paul Sartre |
| 12 | öğrenci sunumu ve uygulama "W ou souvenirs d'enfance" de Georges Perec |
| 13 | öğrenci sunumu ve uygulama "La Place / Une femme" d'Annie Ernaux |
| 14 | öğrenci sunumu ve uygulama "Garçon Manqué" de Nina Bouraoui |