

## İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
CTV392	Tv Haberciliği ve Uygulamaları	6	3	0	0	3	3

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Türkçe
Türü	Zorunlu
Dersin Düzeyi	Lisans
Dersin Amacı	Dersin amacı, Tv haberciliğini tüm yönleriyle öğretmektir. Günümüz Tv haberciliğinde yaşanan değişim ve dönüşümleri, nedenleriyle birlikte değerlendirerek televizyon haber dünyasının anlaşılmasını sağlamak, bir meslek olarak da bu alanda uygulama ve gelişmeleri öğretmek, tv haberciliği konusunda donanımlı bireyler yetiştirmek amaçlanmaktadır
İçerik	<p>1.Hafta: Derse giriş, dersin amacının ve ders planının anonsu, izlenilecek yöntem ve kaynakçalarla ilgili bilgilerin verilmesi</p> <p>2.Hafta: Haberin ne olduğu, doğası ve habercilik kavramı</p> <p>a. Haber nedir? Haberin farklı tanımları</p> <p>b. Haber ve haberleşmenin önemi ve işlevleri</p> <p>3.Hafta: Günümüz haberciliğine bir bakış, küreselleşme ve teknolojik gelişmeler bağlamında günümüz haberciliğinin geldiği noktalar (ekonomi-politik yaklaşım çerçevesinde)</p> <p>4.Hafta: Medya mülkiyeti ve kontrolü bağlamında habercilik ve haberin değişen doğası</p> <p>5.Hafta: Günümüz televizyon haberciliği, günümüzde televizyonun bir araç olarak habercilik bağlamında neleri dayatmakta olduğu (hız, görüntü, haberin kurgusal yapısı)</p> <p>6.Hafta: Günümüz televizyon haberciliğinin habere yaklaşımı (çeşitli örnekler bağlamında televizyon haberciliği ve televizyonun habere ve haberciliğe yaklaşımı)</p> <p>7.Hafta: Televizyon haberinin yapısı, haberin kuruluşu-planı, Ara haber, ana haber ve kapanış haberleri, Televizyon haberciliğinde temel kurallar, Sınıf projesi öneri talebi</p> <p>8.Hafta: Ara Sınav</p> <p>9.Hafta: Haberin hazırlanması-Yapım aşamaları, zaman, mekan ve aktörler , TV muhabirliği-Röportaj teknikleri- sokak ropörtajlarıhaber kaynakları, Haber örnekleri izleme-değerlendirme</p> <p>10.Hafta: Proje önerilerinin değerlendirilmesi, Televizyon haber metni yazımı, Kam-spiker nedir? Seslendirme metni nedir?</p> <p>11.Hafta: Proje yapım hazırlıklarının değerlendirilmesi</p> <p>12.Hafta: Sınıf projesi çekim aşaması</p> <p>13.Hafta: Sınıf projesi kurgu aşaması</p> <p>14. Hafta: Sınıf projesi değerlendirme</p>

Kaynaklar	<p>Baudriallard, Jean; "İçin için kaynayan/patlayan anlam"; Simulakr(lar) ve simülasyon içinde, s:101-109, Dokuz Eylül Yayınları, İzmir, 1998</p> <p>Cankaya, Özden; "Radyo-Televizyon Haberciliği"; Basılmamış ders notları</p> <p>Bourdieu, Pierrre; Televizyon Üzerine, YKY, Eylül 200</p> <p>Fisk, John; "Postmodernizm ve Televizyon", Medya,Kültür, Siyaset içinde; s: 29-57, Alp Yayınevi, Şubat 2002-11-07</p> <p>Ramonet, Ignacio; Medyanın Zorbalığı, Om iletişim, İstanbul, Temmuz 2000</p> <p>Ergül, H.; "Televizyonda Haberin Magazinelleşmesi", iletişim yayınları, 2000</p> <p>Aslan, Kemal, Ben de Yazarım, Anahtar yay, 2004,İstanbul</p> <p>Aslan, Kemal , Habirim Var , Anahtar yay,2003, İstanbul</p> <p>Aslan, Kemal, HaberinYol Haritası, Anahtar yay, 2002, İstanbul</p> <p>Ayşe İnal, Haberi Okumak</p> <p>Matelski Marillyn, Tv Haberciliğinde Etik, YKY, Ekim 2000</p> <p>Parsa Seyide, Tv Haberciliği ve Kuramları, İzmir 1993</p>
-----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
1	1.Hafta: Derse giriş, dersin amacının ve ders planının anonsu, izlenilecek yöntem ve kaynakçalarla ilgili bilgilerin verilmesi
2	2.Hafta: Haberin ne olduğu, doğası ve habercilik kavramı a. Haber nedir? Haberin farklı tanımları b. Haber ve haberleşmenin önemi ve işlevleri
3	3.Hafta: Günümüz haberciliğine bir bakış, küreselleşme ve teknolojik gelişmeler bağlamında günümüz haberciliğinin geldiği noktalar (ekonomi-politik yaklaşım çerçevesinde)
4	4.Hafta: Medya mülkiyeti ve kontrolü bağlamında habercilik ve haberin değişen doğası
5	5.Hafta: Günümüz televizyon haberciliği, günümüzde televizyonun bir araç olarak habercilik bağlamında neleri dayatmakta olduğu (hız, görüntü, haberin kurgusal yapısı)
6	6.Hafta: Günümüz televizyon haberciliğinin habere yaklaşımı (çeşitli örnekler bağlamında televizyon haberciliği ve televizyonun habere ve haberciliğe yaklaşımı)
7	7.Hafta: Televizyon haberinin yapısı, haberin kuruluşu-planı, Ara haber, ana haber ve kapanış haberleri, Televizyon haberciliğinde temel kurallar, Sınıf projesi öneri talebi
8	8.Hafta: Ara Sınav
9	9.Hafta: Haberin hazırlanması-Yapım aşamaları, zaman, mekan ve aktörler , TV muhabirliği-Röportaj teknikleri- sokak ropörtajlarıhaber kaynakları, Haber örnekleri izleme-değerlendirme
10	10.Hafta: Proje önerilerinin değerlendirilmesi, Televizyon haber metni yazımı, Kam-spiker nedir? Seslendirme metni nedir?
11	11.Hafta: Proje yapım hazırlıklarının değerlendirilmesi
12	12.Hafta: Sınıf projesi çekim aşaması
13	13.Hafta: Sınıf projesi kurgu aşaması
14	14. Hafta: Sınıf projesi değerlendirme