İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
CC317	Avrupa ve Osmanlı'da Dini Müzik	1	2	0	0	2	3

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Fransızca
Türü	Seçmeli
Dersin Düzeyi	Lisans
Dersin Amacı	Étudier de manière comparative les traditions de musique religieuse chrétienne et islamique à travers la monodie, la polyphonie, la modalité / l'organisation makamique, l'usage des instruments et les fonctions de la musique, et évaluer ces traditions dans une perspective culturelle et historique.
İçerik	
Kaynaklar	James Clackson (ed.), A Companion to the Latin Language; Malden, MA: Wiley-Blackwell, 2011. Richard H. Hoppin, Medieval Music. New York: W. W. Norton, 1978. David Hiley, Gregorian Chant. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. Mark Everist et Thomas Forrest Kelly (ed.), The Cambridge History of Medieval Music. Cambridge: Cambridge University Press, 2018. Craig Wright, Music and Ceremony at Notre Dame of Paris, 500–1550. Cambridge: Cambridge University Press, 1989. Anna Maria Busse Berger et Jesse Rodin (eds.), The Cambridge History of Fifteenth-Century Music. Cambridge: Cambridge University Press, 2015 Walter Feldman, Music of the Ottoman Court: Makam, Composition and the Early Ottoman Instrumental Repertoire. Leiden: Brill. Cem Behar, "The Ottoman Musical Tradition," in The Cambridge History of Turkey, vol. 3. Cambridge: Cambridge University Press, 2006. John Butt (ed.), The Cambridge Companion to Bach. Cambridge: Cambridge University Press, 1997. TDV İslâm Ansiklopedisi Liber Usualis

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
1	La musique dans l'Antiquité Prosodie en grec et en latin classique
2	Chant grégorien
3	Modalité, organisation makamique et polyphonie primitive
4	"Missa" Messe grégorienne, Messe de Tournai, Messe de Notre Dame
5	Hymne Ambroise, Yunus Emre, Thomas d'Aquin
6	L'École de Notre-Dame Organum, clausula
7	L'adhan dans la tradition musicale turque
8	L'adhan dans la tradition musicale turque
9	La conquête de Constantinople et L'homme armé L'école franco-flamande : Dufay, Ockeghem

Hafta	Konu Başlıkları
10	L’âge d’or de la polyphonie Obrecht, Pierre de la Rue, la génération de Josquin, et Cem Sultan comme « invité » de la papauté
11	Réforme et Contre-Réforme Luther, nouveaux hymnes, réaction catholique
12	La tradition de la musique religieuse ottomane-turque Itrî, Osman Dede, İsmail Dede Efendi, Zekâi Dede
13	La musique religieuse à l’époque baroque Préparation : écoute du Magnificat de J. S. Bach
14	Instruments