İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
LFR219	Fransız Edebiyatı I (20.YY)	3	3	0	0	3	5

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Fransızca
Türü	Zorunlu
Dersin Düzeyi	Lisans
Dersin Amacı	Bu ders, 20. yüzyıl Fransız edebiyatı tarihini, dönemin önemli akımları, yazarları ve eserleri üzerinden incelemek amacıyla tasarlanmıştır.
İçerik	20.yy Fransız Edebiyatı
Kaynaklar	Les Nourritures terrestres/ André Gide Les Champs magnétiques / Breton et Soupault La Condition humaine/André Malraux La Nausée/ Sartre La Mort heureuse/ Camus Huis clos/Sartre Pour un Nouveau Roman/ Alain Robbe-Grillet La Jalousie/ Alain Robbe-Grillet La Modification/Michel Butor Ubu roi/Alfred Jarry Fin de partie/Beckett La Cantatrice chauve/Ionesco

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
1	Giriş: 20. yüzyılda toplum ve edebiyat ile "değerlerin çöküşü": İnsan sorunu
2	İki Savaş Arası Fransız edebiyatında “Tanrı’nın ve İnsanın ölümü, Haz edebiyatından bunalım edebiyatına geçiş: Les Nourriture terrestres / André Gide
3	Dadaizm’den Gerçeküstücülük'e: Dada ve Gerçeküstücü manifestolar, Champs magnétiques/ Breton ve Soupault, Nadja / Breton (Seçme parçalar)
4	Gerçeküstücü şiir/Gerçeküstücü şiirde aşk ve kadın imgeleri/L'Amour fou/Breton Poésie ininterrompue/Eluard (seçme parçalar)
5	Kayıp anlamın peşinde 1930’lu yılların Fransız romanı ve kavram olarak “insanlık durumu”
6	Pascal’dan Malraux’ya ya da “İnsanlık Durumu” nasıl okunmalı?
7	Malraux’nun “İnsanlık Durumu” romanının incelemesi
8	Ara sınav
9	Kayıp anlamın peşinde 1930’lu yılların Fransız romanı: Katolik roman
10	Varoluşçu roman ve tiyatro: Sartre’cı varoluşçuluk: Huis clos
11	Yeni Roman: “Pour un nouveau roman”, “Jalousie” – Alain Robbe-Grillet
12	Absürd Tiyatro / “Fin de partie” – Beckett
13	Absürd Tiyatro / “La Cantatrice chauve” – Ionesco
14	1950 sonrası Fransız edebiyatı