İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
SOCI405	Toplumsal Bellek Sosyolojisi	7	3	0	0	3	6

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Fransızca
Türü	Seçmeli
Dersin Düzeyi	Lisans
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, toplumsal hafızanın oluşumunu, aktarımını ve yeniden yapılandırılmasını sosyolojik bir bakış açısıyla incelemektir. Ders, arşivleme, belgeleme, koleksiyon oluşturma ve sergileme uygulamaları ile bunların altında yatan iktidar ilişkileri arasındaki bağı araştırmaktadır. Müzeler ve edebi eserler, toplumsal hafızanın mekanları olarak ele alınmaktadır. Ders, Orhan Pamuk'un *Masumiyet Müzesi* adlı eseri aracılığıyla, zaman, mekan, nesneler, gündelik yaşam ve cinsiyet bağlamında İstanbul'un kentsel hafızasını incelemektedir,
İçerik	Bu ders, ulusal hafıza, karşı-hafıza ve bireysel hafızaya odaklanarak, toplumsal hafıza sosyolojisindeki temel kavramları ele almaktadır. Arşivleme, belgeleme, koleksiyon oluşturma ve sergileme uygulamaları, iktidar, öznellik ve anlatı bağlamında incelenmektedir. Orhan Pamuk'un hem roman hem de fiziksel bir müze olarak ele alınan Masumiyet Müzesi eseri, 1975'ten 2000'lerin başlarına kadar İstanbul'un kentsel hafızasını ve toplumsal dönüşümlerini incelemek için bir vaka çalışması olarak kullanılmaktadır. Ders, zamanla ilgili deneyimleri ele almaktadır.

Kaynaklar	Primary Readings Pamuk, O. (2009). The Museum of Innocence. Translated by Maureen Freely. Faber and Faber. Pamuk, O. (2006). Istanbul: Memories and the City. Translated by Maureen Freely. Vintage Books. Pamuk, O. (2012). The Innocence of Objects. Translated by Maureen Freely. Abrams. Pamuk, O. (2010). The Naive and Sentimental Novelist. Translated by Nazlı Eray. Harvard University Press. Pamuk, O. (2018). The Innocence of Memories. Translated by Ekin Okalp. Faber and Faber. Theoretical Readings Benjamin, W. (2006). “Unpacking My Library: A Talk about Book Collecting.” In H. Arendt (Ed.), Illuminations. Schocken Books. Berger, J. (1972). Ways of Seeing. Penguin Books. Derrida, J. (1996). Archive Fever: A Freudian Impression. Translated by Eric Prenowitz. University of Chicago Press. Foucault, M. (1972). “The Statement and the Archive.” In The Archaeology of Knowledge and the Discourse on Language. Translated by A. M. Sheridan Smith. Pantheon Books. Huyssen, A. (1995). Twilight Memories: Marking Time in a Culture of Amnesia. Routledge. Huyssen, A. (2003). Present Pasts: Urban Palimpsests and the Politics of Memory. Stanford University Press. Kandiyoti, D. (1988). “Bargaining with Patriarchy.” Gender & Society, 2(3), 274–290. Lefebvre, H. (2004). Rhythmanalysis: Space, Time and Everyday Life. Translated by Stuart Elden and Gerald Moore. Continuum. Ocak, E. (2014). “New Media Documentary: Playing with Documentary Film within the Database Logic and Culture.” In A Digital Janus: Looking Forward, Looking Back (pp. 255–262). Inter-Disciplinary Press. Özbek, M. (1997). “Arabesk Culture: A Case of Modernization and Popular Identity.” In S. Bozdoğan & R. Kasaba (Eds.), Rethinking Modernity and National Identity in Turkey (pp. 211–232). University of Washington Press. Sellie, A., Goldstein, J., Fair, M., Hoyer, J., & Lapin, A. (2015). “Interference Archive: A Free Space for Social Movement Culture.” Archival Science, 15, 453–472. Documentary Film Gee, G. (Director). (2015). The Innocence of Memories [Documentary film].

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
1	Toplumsal Bellek Sosyolojisi - Masumiyet Müzesi'ne Giriş
2	Toplumsal Bellek - Resmî Hafıza
3	Toplumsal Bellek - Karşıt Hafıza
4	Toplumsal Bellek - Bireysel Hafıza
5	Zaman
6	Mekân
7	Nesne
8	Ara sınav
9	Gündelik Hayat

Hafta	Konu Başlıkları
10	Toplumsal Cinsiyet
11	Öznellik
12	Film gösterimi
13	Film tartışması
14	Toplumsal Bellek Sosyolojisi - Kapanış