**İçerik**

| Ders Kodu | Dersin Adı | Yarıyıl | Teori | Uygulama | Lab | Kredisi | AKTS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SOC451 | Müzik Sosyolojisi | 7 | 3 | 0 | 0 | 3 | 6 |

| | |
|---|---|
| Ön Koşul | |
| Derse Kabul Koşulları | |

| | |
|---|---|
| Dersin Dili | Fransızca |
| Türü | Seçmeli |
| Dersin Düzeyi | Lisans |
| Dersin Amacı | Ce cours a pour objectif d'examiner les rapports sociaux entre la musique et la société avec une approche à la fois macro-sociologique et micro-sociologique. Nous allons aborder la production, la représentation, la réception et la consommation de la musique à travers l'analyse des diverses cultures et traditions musicales. Ce cours vise à familiariser les étudiants avec les différents thèmes de la sociologie de la musique et à développer chez les étudiants des capacités d'analyse des phénomènes musico-sociaux. |
| İçerik | Le cours est organisé en trois parties; une partie d'introduction générale à la discipline et aux théories principales, une deuxième partie consacrée aux méthodes d'analyse de l'auditoire et de l'évènement musical, suivie d'une troisième partie présentant des thèmes sociologiques à travers l'analyse des différents genres musicaux, comme le rock, le jazz ou la musique populaire. |
| Kaynaklar | • Supicic, I. (1998). "Les fonctions sociales de la musique", (Eds.) H. Vanhulst et M. Haine. Musique et Société. Bruxelles: Editions de l'Université Libre de Bruxelles, pp.173-182.<br>(Lecture Optionnelle) : Savage, P.E. et Brown, S. (2014). "Pour une nouvelle musicologie comparée: cinq champs de recherche, cinq débats essentiels", Anthropologie et Sociétés, vol. 38, n°1, pp. 193-216.<br>• Pedler, E. (2010). "Les Sociologies de la Musique de Max Weber et Georg Simmel : Une Théorie Relationnelle des Pratiques Musiciennes", L'Année sociologique, 2010/2, Vol. 60, pp. 305-330.<br>• Adorno, T.W. (1994). "Sociologie de la musique", Introduction à la Sociologie de la Musique. Geneve: Contrechamps, pp.223-232.<br>• Dhomont, F. (1990). "Le postmodernisme en musique : aventure néo-baroque ou nouvelle aventure de la modernité?", Musiques Contemporaines, vol. 1, n°1, p. 27-48.<br>• Adorno, T.W. (1994). "Types d'Attitude Musicale", Introduction à la Sociologie de la Musique. Geneve: Contrechamps, pp.7-25.<br>• Bourdieu, P. (1984). "L'origine et l'évolution des espèces de mélomanes", Questions de Sociologie. Paris: Editions de Minuit, pp.155-160.<br>(Lecture Optionnelle) : Coulangeon, P. (2003). "La stratification sociale des goûts musicaux: Le modèle de la légitimité culturelle en question", Revue française de sociologie, scènes et musiques, Vol. 44, No. 1, pp.3-33.<br>• Becker, H. (1983). "Mondes de l'art et types sociaux", Sociologie du travail, Vol. 25, No. 4, pp. 404-417.<br>• Boisvert, D. (2013). "Médiation de la Musique Classique : De la Scène à la Salle", Commposite, 16(2), pp.4-26.<br>• Whiteley, S. (2012). « Contre-cultures : Musiques, Théorie et Scènes », Volume ! La revue des musiques populaires, Vol :9, No :1, pp.5-12.<br>• Middleton, R. (2008). « Du Concept du Peuple dans la Musique Populaire », Rue Descartes, No. 60, Philosophies des musiques électriques (Mai 2008), pp. 8-19.<br>• Stokes, M. (1989). « Music, Fate and State : Turkey's Arabesk Debate », Middle East Report, No :160, pp.27-30.<br>• Ergur, A. & Aydin, Y. (2005). « Patterns of modernization in Turkish music as indicators of a changing society », Musicae Sciantiae, vol.9, pp.89-108.<br>• Raibaud, Y. (2009). « Les Musiques du monde à l'épreuve des études postcoloniales », Géographie, musique et postcolonialisme, No :6 :1, pp.5-12.<br>(Lecture Optionnelle) : Cler, J. et Messina, B. (2007). « Musiques des minorités, musique mineure, tiers-musical », Cahiers d'ethnomusicologie, identités musicales, Vol. 20, pp. 243-271.<br>• Attali, J. (2001). « Répéter », Bruits, Paris: Fayard, pp.159-224.<br>(Lecture Optionnelle) :Benghozi, P.J. & Paris, T. (2001). « L'industrie de la musique à l'âge Internet » Recherches et Publications, pp.41-60. |

**Teori Konu Başlıkları**

| Hafta | Konu Başlıkları |
|---|---|
| 1 | Introduction aux rapports entre la musique et la société |
| 2 | Les usages et les fonctions sociales de la musique: Une évaluation historique |

| Hafta | Konu Başlıkları |
|---|---|
| 3 | Les aspects théoriques principaux (M.Weber, G.Simmel, T.W.Adorno) |
| 4 | La théorie postmoderne et la musique |
| 5 | La représentation de la musique I : Analyse de l'auditoire |
| 6 | La représentation de la musique II : Analyse de l'événement musical |
| 7 | Examen partiel |
| 8 | Les sous-cultures musicales dans le monde |
| 9 | Film documentaire |
| 10 | Les sous-cultures musicales en Turquie |
| 11 | Le processus de modernisation de la musique en Turquie |
| 12 | L'immigration, l'altérité et la musique: Une discussion sur 'world music' |
| 13 | Musique et technologie |
| 14 | Evaluation générale |