İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
PH399	Sinema ve Felsefe I	5	4	0	0	3	4

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Türkçe
Türü	Seçmeli
Dersin Düzeyi	Lisans
Dersin Amacı	- Bu ders, yirminci yüzyıl sinema teorilerinin yanı sıra fotoğraf, sinema ve medyayı konu alan felsefi metinler temelinde film analizi yapma ve bu filmlerin form ve içeriklerine dair kavramsal analiz ve yorumlama becerisi geliştirmeyi amaçlamaktadır.
İçerik	« Man with a Movie Camera » Dziga Vertov, 1929. Siegfried Kracauer, Theory of Film, Introduction – i. Photography General Characteristics – ii. Basic Concepts , iii. The Establishment of Physical Existence, iv. Inherent Affinities André Bazin – Qu'est-ce que le cinéma ? Ontologie de l'image photographique L'évolution du langage cinématographique Dziga Vertov – We : Variant of a Manifesto Walter Benjamin – L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique « A Special Day »[Una Giornata Particolare] Ettore Scola, 1977. John Berger, Voir le voir – Chapitres 1-2-3. Laura Mulvey – Visual Pleasure and Narrative Cinema Marc Ferro – Cinéma et histoire Peter Watkins – Ayın Karanlık Yüzü : Küresel Medya Krizi « Punishment Park », Peter Watkins, 1970. Adorno – Théorie Esthétique Sujet-Objet Minima Moralia Le loup grand-mère
Kaynaklar	Yazılı kaynaklar: Siegfried Kracauer, Theory of Film André Bazin – Qu'est-ce que le cinéma ? Walter Benjamin – L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique John Berger, Voir le voir Marc Ferro – Cinéma et histoire Adorno – Théorie Esthétique Görsel kaynaklar: « Man with a Movie Camera » Dziga Vertov, 1929. « A Special Day »[Una Giornata Particolare] Ettore Scola, 1977. « Punishment Park », Peter Watkins, 1970.

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
1	« Man with a Movie Camera » Dziga Vertov, 1929.
2	Siegfried Kracauer, Theory of Film Introduction – i. Photography General Characteristics – ii. Basic Concepts
3	Siegfried Kracauer, Theory of Film General Characteristics – iii. The Establishment of Physical Existence, iv. Inherent Affinities
4	André Bazin – Qu'est-ce que le cinéma ? Ontologie de l'image photographique L'évolution du langage cinématographique Dziga Vertov – We : Variant of a Manifesto
5	Walter Benjamin – L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique

Hafta	Konu Başlıkları
6	Examen I « A Special Day »[Una Giornata Particolare] Ettore Scola, 1977.
7	John Berger, Voir le voir – Chapitre 1
8	John Berger, Voir le voir – Chapitres 2-3
9	Laura Mulvey – Visual Pleasure and Narrative Cinema
10	Marc Ferro – Cinéma et histoire Introduction Peter Watkins – Ayın Karanlık Yüzü : Küresel Medya Krizi
11	Examen II « Punishment Park », Peter Watkins, 1970.
12	Adorno – Théorie Esthétique Sujet-Objet Minima Moralia Le loup grand-mère
13	Présentations
14	Görültü Ekibi Söyleşi