

**Ders Kodu Dersin Adı Yarıyıl Teori Uygulama Lab Kredisi AKTS**

PH396 Sinema ve Felsefe II 6 4 0 0 3 4

Ön Koşul

Derse Kabul Koşulları

Dersin Dili Türkçe

Türü Seçmeli

Dersin Düzeyi Lisans

Dersin Amacı

- Bu dersin amacı, Gilles Deleuze'ün Sinema I ve Sinema II adlı eserlerinde, İkinci Dünya Savaşı öncesi ve sonrası sinemasını Henri Bergson'un harekete dair tezlerine ilişkin geliştirmiş olduğu yorumlar ve bu bağlamda ortaya koyduğu "hareket-imege" ve "zaman-imege" kavramları açısından nasıl incelediğini anlamak ve bu anlayış çerçevesinde belirli sinema filmlerini yorumlama yetisi kazandırmaktır.

İçerik

- Dersin temel metinleri Gilles Deleuze'ün Sinema I ve Sinema II eserlerinin yanı sıra, Henri Bergson'un Madde ve Bellek ile Yaratıcı Evrim eserlerinden oluşmaktadır. Deleuze'ün eserlerinde Bergson yorumlarının yer aldığı bölümler ve Hareket İmgenin Krizi adlı bölüm, Bergson'un eserlerinde ise söz konusu yorumlara konu olmuş olan harekete ilişkin tezlerine odaklandığı bölümler incelenecektir.

Kitaplar:

Deleuze, Gilles. L'image-mouvement. Éd. de Minuit, 1983.

Deleuze, Gilles. L'image-temps. Éd. de Minuit, 1985.

Bergson, Henri. Matière et mémoire. Librairie Felix Alcan, 1933.

Bergson, Henri. L'evolution créatrice. Librairie Felix Alcan, 1908.

Kaynaklar

Filmler:

A. Kurosawa – Rashomon, 1950.

A. Hitchcock – Rear Window, 1954.

J. Triet - Anatomie d'une chute, 2023.

Teori Konu Başlıkları

Hafta

Konu Başlıkları