İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
PH396	Sinema ve Felsefe II	6	4	0	0	3	4

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Türkçe
Türü	Seçmeli
Dersin Düzeyi	Lisans
Dersin Amacı	- Bu dersin amacı, Gilles Deleuze'ün Sinema I ve Sinema II adlı eserlerinde, İkinci Dünya Savaşı öncesi ve sonrası sinemasını Henri Bergson'un harekete dair tezlerine ilişkin geliştirmiş olduğu yorumlar ve bu bağlamda ortaya koyduğu "hareket-imge" ve "zaman-imge" kavramları açısından nasıl incelediğini anlamak ve bu anlayış çerçevesinde belirli sinema filmlerini yorumlama yetisi kazandırmaktır.
İçerik	- Dersin temel metinleri Gilles Deleuze'ün Sinema I ve Sinema II eserlerinin yanı sıra, Henri Bergson'un Madde ve Bellek ile Yaratıcı Evrim eserlerinden oluşmaktadır. Deleuze'ün eserlerinde Bergson yorumlarının yer aldığı bölümler ve Hareket İmgenin Krizi adlı bölüm, Bergson'un eserlerinde ise söz konusu yorumlara konu olmuş olan harekete ilişkin tezlerine odaklandığı bölümler incelenecektir.
Kaynaklar	Kitaplar: Deleuze, Gilles. L'image-mouvement. Éd. de Minuit, 1983. Deleuze, Gilles. L'image-temps. Éd. de Minuit, 1985. Bergson, Henri. Matière et mémoire. Librairie Felix Alcan, 1933. Bergson, Henri. L'evolution créatrice. Librairie Felix Alcan, 1908. Filmler: A. Kurosawa – Rashomon, 1950. A. Hitchcock – Rear Window, 1954. J. Triet - Anatomie d’une chute, 2023.

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları