İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
PH480	Estetiğin Ontolojisi	8	3	0	0	3	4

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Türkçe
Türü	Seçmeli
Dersin Düzeyi	Lisans
Dersin Amacı	-Bu ders bir felsefi disiplin olan "estetik" ile seçilen filmleri çözümlemeyi amaçlamaktadır.
İçerik	-Film kuramları (Kracauer, Bazin) ile modern felsefe (Kant, Hegel) ve çağdaş felsefe geleneğinde yer alan estetik kuramlarının (Deleuze, Bergson, Berger) "sinematografik zaman"a uygulanması.
Kaynaklar	Kant – Critique de la faculté de juger Adorno – Théorie Esthétique Adorno – Minima Moralia Hegel – Cours d’esthétique Siegfried Kracauer, Film Theory André Bazin – Qu’est-ce que le cinéma? John Berger, Ways of Seeing Hegel – Phénoménologie de l’esprit Henri Bergson – Matière et Mémoire Gilles Deleuze, Cinéma 1 - L’image-mouvement Gilles Deleuze, Cinéma 2 – L’image-temps

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
1	Introduction / "Blow Up"
2	Kant, Hegel, Adorno
3	Kracauer, Bazin.
4	Kracauer, Auerbach
5	1. Ara Sınav / "A Special Day"
6	Berger, Ways of Seeing
7	Hegel
8	Bergson
9	2. Ara Sınav / "Anatomie d'une chute"
10	Deleuze
11	Deleuze
12	3. Ara Sınav
13	Tekrar Haftası

Hafta	Konu Başlıkları
14	Konuk bir yönetmenin konferansı