

**Ders Kodu Dersin Adı Yarıyıl Teori Uygulama Lab Kredisi AKTS**

CTV408 Film, Kültür, Kimlik 8 3 0 0 3 5

Ön Koşul

Derse Kabul Koşulları

Dersin Dili Türkçe

Türü Seçmeli

Dersin Düzeyi Lisans

Dersin Amacı

Bu derste kültür ve kimlik kavramlarının sinema ile ilişkisinin ve etkileşiminin incelenmesi amaçlanmaktadır. Bu amaç kapsamında kültür ve kimliği biçimlendiren ve yeniden yapılanmasını, dönüşümünü ve değişimini etkileyen göç ve göçmenlik kavramlarının sinemaya yansımaları da ele alınacaktır. Bu amaçlar doğrultusunda Jean Michel Frodon'un ulusal sinema, Benedict Anderson'un hayali cemaatler, Hamid Naficy'nin aksanlı sinema, Edward Said'in oryantalizm kavramları kuramsal izlek olarak kullanılacaktır.

1. Hafta: Dersin tanıtımı, genel giriş ve temel kavramlar
2. Hafta: Sinemada ulusallık tartışmaları, ulusal kültür ve sinema ilişkisi
3. Hafta: Sinema ve göç ilişkisi, örnek film gösterimi
4. Hafta: Ulusaşırı sinemalar
5. Hafta: Sinemada melezlik ve aksanlı sinemacılar
6. Hafta: Örnek film ve çözümlemesi
7. Hafta: Vize
8. Hafta: Sinemada kimlik temsilleri, toplumsal cinsiyet ve sinema
9. Hafta: Örnek film ve çözümlemesi
10. Hafta: Bir melez sinema örneği olarak "kara film"
11. Hafta: Örnek Film ve İncelemesi
12. Hafta: Oryantalizm ve Sinema
13. Hafta: Örnek Film ve İncelemesi
14. Hafta: Genel değerlendirme

İçerik

Anderson Benedict, Hayali Cemaatler, Çev.İskender Savaşır, İstanbul : Metis Yayınları, 2004.Saïd Edward W., Orientalism, Harmondsworth : Penguin Books, 1978.

Frodon Jean-Michel, La projection nationale : cinéma et nation, Paris : Editions Odile Jacob, 1998.

Crofts Stephen « Reconceptualising National Cinema(s) » dans Alan Williams (ed.), Film and Nationalism,

Rutgers:The State University Press,2002.Higson Andrew, « The Limiting Imagination of National Cinema » dans Mette Hjort, Scott Mackenzie (eds.), Cinema and nation, London, NY : Routledge, 2002.

Barnier Martin, « Identite nationale des versions multiples », Positif, juin 2004.

Naficy Hamid, An Accented Cinema: Exilic and Diasporic Filmmaking, Princeton: Princeton University Press, 2001.

Yaren Özgür, Altyazılı rüyalar: Avrupa göçmen sineması, Ankara: De Ki basım yayın, 2008.

Kaynaklar

**Teori Konu Başlıkları****Hafta****Konu Başlıkları**

- 1 Dersin tanıtımı, genel giriş ve temel kavramlar
- 2 Sinemada ulusallık tartışmaları, ulusal kültür ve sinema ilişkisi
- 3 Sinema ve göç ilişkisi, örnek film gösterimi
- 4 Ulusaşırı sinemalar
- 5 Sinemada melezlik ve aksanlı sinemacılar
- 6 Örnek film ve incelemeesi
- 7 Vize
- 8 Sinemada kimlik temsilleri, toplumsal cinsiyet ve sinema
- 9 Örnek film ve incelemeesi
- 10 Bir melez sinema örneği olarak "kara film"
- 11 Örnek Film ve incelemeesi
- 12 Oryantalizm ve Sinema
- 13 Örnek Film ve incelemeesi
- 14 Genel değerlendirme