İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
COM260	Film Festivalleri	4	1	1	0	2	3

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Türkçe
Türü	Seçmeli
Dersin Düzeyi	Lisans
Dersin Amacı	Bu ders, film yapım ve dağıtım süreçlerinin olduğu kadar, bir filmi belirli bir kürasyon altında göstererek alımlama sürecinin de önemli bir parçası olan film festivallerini bütüncül olarak ele alarak içgörü kazandırmayı amaçlar.
İçerik	Ders, film festivali olgusuna yönelen akademik ilginin hala çok yeni ancak büyümekte olduğu günümüzde tarihsel ve teorik bir çerçeve sunacağı gibi ders çıktılarını Sinepark Kısa Film Festival'inde deneyimlenmesini içerir.
Kaynaklar	de Valck, M. (2007). Film Festivals: From European Geopolitics to Global Cinephilia. Amsterdam University Press. de Valck, M.., Kredell, B., & Loist, S. (2016). Film festivals : history, theory, method, practice. Routledge. de Valck, M. & Damiens, A. (2023). Rethinking Film Festivals in the Pandemic Era and After. Palgrave Macmillan. Turan, K. (2002). Sundance to Sarajevo: Film Festivals and the World They Made. University of California Press. Vallejo, A & Peirano, M.P. (2017). Film festivals and anthropology. Cambridge Scholars Publishing. Wong, C. (2011). Film Festivals: Culture, People and Power on the Global Screen. Rutgers University Press.

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
1	Tanışma ve ders içeriğinin açıklanması
2	Film festivalleri nedir, neden önemlidir?
3	Bir araştırma konusu olarak film festivalleri: Tanımlama ve sınıflandırma
4	Film festivalleri tarihçesi: Venedik'ten bugüne
5	Türkiye'de film festivalleri tarihçesi: Şenlikler, yarışmalar, Sinematek ve diğerleri.
6	Film festivallerinde organizasyon: Ekipler, paydaşlar ve finansman
7	Film festivallerinde programlama ve kürasyon: Nedir bu festival filmi denen garabet?
8	Vize ve saha çalışması
9	
10	
11	
12	
13	
14	