

Ders Kodu Dersin Adı Yarıyıl Teori Uygulama Lab Kredisi AKTS

CTV210 Sinema ve Anlatım 4 3 0 0 3 5

Ön Koşul

Derse Kabul Koşulları

Dersin Dili Türkçe

Türü Seçmeli

Dersin Düzeyi Lisans

Dersin Amacı

Bu dersin amacı; sinemada biçimin anlamı nasıl oluşturduğunu incelemek, sinemasal anlatım tekniklerinin işlenen konudan bağımsız olarak meydan verebileceği farklı okumalara odaklanmaktır. Ders kapsamında yapılacak incelemeler özellikle zaman olgusunun ele alınış biçimi etrafında şekillenen anlatım tekniklerini temel alacak, bunu yaparken de Todorov tarafından ortaya atıldıktan sonra Genette'in bir disiplin olarak geliştirdiği "anlatıbilim'e" yaslanacaktır.

1. Hafta: Genel giriş ve temel kavramlar
2. Hafta: Anlatıbilim nedir?
3. Hafta: Film evreninin oluşumu ve öğeleri
4. Hafta: Anlatısal kategorileri (anlatısal olan ve olmayan filmler, çoklu anlatılar)
5. Hafta: Sinemada zaman
6. Hafta: Sinemada mekan
7. Hafta: Vize

İçerik

8. Hafta: Zamanın işleniş I (sıra kavramı, doğrusal olan ve olmayan filmler, flashback, flashforward)
9. Hafta: Zamanın işleniş II (hız kavramı, elips, özet, pause, hızlandırma, yavaşlatma, plan-sekans)
10. Hafta: Zamanın işleniş III (eş zamanlılık kavramı, bölünmüş ekran, paralel kurgu)
11. Hafta: Zamanın işleniş IV (frekans kavramı, tekrar)
12. Hafta: Sinemada bilgi aktarım
13. Hafta: Film söylemi üzerine
14. Hafta: Örnek film çözümlemesi

Kaynaklar

- ADORNO W. Theodor (1995), *Théorie Esthétique*, Paris, Klincksieck
- BÜKER Seçil (2010), *Sinemada Anlam Yaratma*, Hayalbaz Kitap
- GAUDREAULT André, JOST François (2004), *Le Récit Cinématographique*, Nathan Cinéma
- GENETTE Gérard (1966), « Frontières du Récit », *Communications*, « L'Analyse Structurale du Récit », No. 8, Editions du Seuil, pp. 158-169
- GENETTE Gérard (1972), *Figures III*, Editions du Seuil
- JULLIER Laurent (2003), *L'Analyse des Séquences*, Paris, Nathan
- ODIN Roger (1983), « Pour Une Sémio-pragmatique du Cinéma », *Iris*, Vol. 1, No. 1, Paris, pp. 67-82
- TODOROV Tzvetan (1966), « Les Catégories du Récit Littéraire », *Communications*, « L'Analyse Structurale du Récit », No. 8, Editions du Seuil, pp. 131-157
- VANOYE Francis (1989), *Récit Ecrit, Récit Filmique*, Collection Nathan Cinéma
- VASSE Claire (2003), *Le Dialogue du Texte Ecrit a` la Voix Mise en Scene*, Cahiers du Cinéma

Teori Konu Başlıkları

Hafta**Konu Başlıkları**

- 1 Genel giriş ve temel kavramlar
- 2 Anlatıbilim nedir?
- 3 Film evreninin oluşumu ve öğeleri
- 4 Anlatısal kategorileri (anlatısal olan ve olmayan filmler, çoklu anlatılar)
- 5 Sinemada zaman
- 6 Sinemada mekan
- 7 Vize
- 8 Zamanın işleniş I (sıra kavramı, doğrusal olan ve olmayan filmler, flashback, flashforward)
- 9 Zamanın işleniş II (hız kavramı, elips, özet, pause, hızlandırma, yavaşlatma, plan-sekans)
- 10 Zamanın işleniş III (eş zamanlılık kavramı, bölünmüş ekran, paralel kurgu)
- 11 Zamanın işleniş IV (frekans kavramı, tekrar)
- 12 Sinemada bilgi aktarım
- 13 Film söylemi üzerine
- 14 Örnek film çözümlemesi

