

İçerik

| Ders Kodu | Dersin Adı | Yarıyıl | Teori | Uygulama | Lab | Kredisi | AKTS |
|-----------|-------------------|---------|-------|----------|-----|---------|------|
| CTV210 | Sinema ve Anlatım | 4 | 3 | 0 | 0 | 3 | 5 |

| | |
|-----------------------|--|
| Ön Koşul | |
| Derse Kabul Koşulları | |

| | |
|---------------|--|
| Dersin Dili | Türkçe |
| Türü | Seçmeli |
| Dersin Düzeyi | Lisans |
| Dersin Amacı | Bu dersin amacı; sinemada biçimin anlamı nasıl oluşturduğunu incelemek, sinemasal anlatım tekniklerinin işlenen konudan bağımsız olarak meydan verebileceği farklı okumalara odaklanmaktır. Ders kapsamında yapılacak incelemeler özellikle zaman olgusunun ele alınış biçimi etrafında şekillenen anlatım tekniklerini temel alacak, bunu yaparken de Todorov tarafından ortaya atıldıktan sonra Genette'in bir disiplin olarak geliştirdiği "anlatıbilim"e yaslanacaktır. |
| İçerik | 1. Hafta: Genel giriş ve temel kavramlar 2. Hafta: Anlatıbilim nedir? 3. Hafta: Film evreninin oluşumu ve öğeleri 4. Hafta: Anlatısallık kategorileri (anlatısal olan ve olmayan filmler, çoklu anlatılar) 5. Hafta: Sinemada zaman 6. Hafta: Sinemada mekan 7. Hafta: Vize 8. Hafta: Zamanın işlenişi I (sıra kavramı, doğrusal olan ve olmayan filmler, flashback, flashforward) 9. Hafta: Zamanın işlenişi II (hız kavramı, elips, özet, pause, hızlandırma, yavaşlatma, plan-sekans) 10. Hafta: Zamanın işlenişi III (eş zamanlılık kavramı, bölünmüş ekran, paralel kurgu) 11. Hafta: Zamanın işlenişi IV (frekans kavramı, tekrar) 12. Hafta: Sinemada bilgi aktarımı 13. Hafta: Film söylemi üzerine 14. Hafta: Örnek film çözümlemesi |
| Kaynaklar | ADORNO W. Theodor (1995), <i>Théorie Esthétique</i> , Paris, Klincksieck BÜKER Seçil (2010), <i>Sinemada Anlam Yaratma, Hayalbaz</i> Kitap GAUDREULT André, JOST François (2004), <i>Le Récit Cinématographique</i> , Nathan Cinéma GENETTE Gérard (1966), « Frontières du Récit », <i>Communications</i> , « L'Analyse Structurale du Récit », No. 8, Editions du Seuil, pp. 158-169 GENETTE Gérard (1972), <i>Figures III</i> , Editions du Seuil JULLIER Laurent (2003), <i>L'Analyse des Séquences</i> , Paris, Nathan ODIN Roger (1983), « Pour Une Sémio-pragmatique du Cinéma », <i>Iris</i> , Vol. 1, No. 1, Paris, pp. 67-82 TODOROV Tzvetan (1966), « Les Catégories du Récit Littéraire », <i>Communications</i> , « L'Analyse Structurale du Récit », No. 8, Editions du Seuil, pp. 131-157 VANOYE Francis (1989), <i>Récit Ecrit, Récit Filmique</i> , Collection Nathan Cinéma VASSE Claire (2003), <i>Le Dialogue du Texte Ecrit à la Voix Mise en Scene</i> , Cahiers du Cinéma |

Teori Konu Başlıkları

| Hafta | Konu Başlıkları |
|-------|--|
| 1 | Genel giriş ve temel kavramlar |
| 2 | Anlatıbilim nedir? |
| 3 | Film evreninin oluşumu ve öğeleri |
| 4 | Anlatısallık kategorileri (anlatısal olan ve olmayan filmler, çoklu anlatılar) |

| Hafta | Konu Başlıkları |
|-------|--|
| 5 | Sinemada zaman |
| 6 | Sinemada mekan |
| 7 | Vize |
| 8 | Zamanın işlenişi I (sıra kavramı, doğrusal olan ve olmayan filmler, flashback, flashforward) |
| 9 | Zamanın işlenişi II (hız kavramı, elips, özet, pause, hızlandırma, yavaşlatma, plan-sekans) |
| 10 | Zamanın işlenişi III (eř zamanlılık kavramı, bölünmüş ekran, paralel kurgu) |
| 11 | Zamanın işlenişi IV (frekans kavramı, tekrar) |
| 12 | Sinemada bilgi aktarımı |
| 13 | Film söylemi üzerine |
| 14 | Örnek film çözümlemesi |