**İçerik**

| Ders Kodu | Dersin Adı | Yarıyıl | Teori | Uygulama | Lab | Kredisi | AKTS |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| COM154 | Diksiyon ve Hitabet Sanatı | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 3 |

| | |
|---|---|
| Ön Koşul | |
| Derse Kabul Koşulları | |

| | |
|---|---|
| Dersin Dili | Türkçe |
| Türü | Seçmeli |
| Dersin Düzeyi | Lisans |
| Dersin Amacı | Kendini doğru ve etkili ifade edebilme, dilimiz Türkçe'yi kurallarıyla doğru şekilde kullanabilme becerisi bireylerin hem özel yaşamlarındaki iletişim kalitelerini hem de profesyonel hayattaki başarılarını arttırabilmeleri için önem taşımaktadır. Türkçe yazıldığı gibi konuşulmayan, kendine has kuralları ve müziği olan zengin bir lisandır. Üniversitemizden mezun bir öğrencinin Türkçe'yi doğru kullanması çok önemlidir. Dersimizin öncelikli amacı Türkçe'nin doğru kullanımı ve diksiyon kurallarının öğrenilmesi olacaktır.<br>Bununla birlikte kullanılan dilin doğruluğu kadar ifadenin de güçlü olması da kişiyi başarıya taşıyan temel unsurlardan biridir. Antik Yunan'dan bu yana hitabet bir "sanat" olarak kabul görmektedir. Bu dersimiz aracılığıyla öğrencilerin bu sanata hakimiyetini arttırmayı hedeflemekteyiz |

| | |
|---|---|
| İçerik | 1. Hafta: Giriş Dersi<br>2. ve 3. Hafta:<br>Temel Diksiyon Kuralları<br>¦ Seslerin doğru telaffuzu<br>¦ Yazım ve okunuş farkları<br>¦ Kalın-ince ünlüler ve kullanımları<br>¦ Sert ve yumuşak vokaller<br>¦ Özel harfler<br>o Ğ kullanımı<br>o R kullanımı<br><br>4. ve 5. Hafta:<br>Tonlama<br><br>¦ Deşifre<br>o Metnin dilsel çözümlemesi<br>o Metnin anlamsal çözümlemesi<br>¦ Doğru tonlama<br>o Ünlemlerin tonlanması<br>o Duyguların tonlamayla aktarılması<br>o Varyasyon<br><br>6, 7 ve 8. Hafta:<br>Ses ve Nefes Kullanımı<br><br>¦ Sesin oluşumu<br>o Teknik açıklama<br>o Farklı rezonanslar; göğüs, gırtlak, burun ve kafa sesleri<br>o Ses telleri<br>¦ Nefes ve doğru nefes almak<br>o Nefesin evreleri<br>o Diyafram nefesi ve nefes kullanımı<br>¦ Ses ve nefes egzersizleri<br><br>9. Hafta:<br>Hitabet Sanatına Giriş: Nasıl söylemeliyim<br>¦ Bir sanat olarak Hitabet<br>¦ Etkili konuşmanın temel unsurları<br><br>10. ve 11. Hafta:<br>Hitabet ve Beden Dili Kullanımı: Nasıl “en iyi ifade ederim”<br>¦ Beden dilinin ana kavramları<br>¦ Duruş, ifade<br>¦ Jest ve mimik kullanımı<br><br>12, 13. Ve 14. Hafta:<br>Uygulama Çalışmaları<br>¦ Seçili metinler ve doğaçlamalarla uygulama çalışmaları |
| Kaynaklar | • Şenbay, Nüzhet (2008) Söz ve Diksiyon Sanatı.<br>• Şenbay, Nüzhet (1972) Alıştırmalı Diksiyon Sanatı.<br>• İnce, Levent (Ders notları), Diksiyon Alıştırma Kitabı<br>• Augusta Boal (1992) Oyuncular ve Oyuncu Olmayanlar İçin Oyunlar, çev.Berk Ataman, Özgürol Öztürk, Kerem Rızvanoğlu (2010), Boğaziçi Üniversitesi Yayınları.<br>• Richards, Thomas (2005), Grotowski ile Fiziksel Eylemler Üzerine Çalışmak, Çev.Hülya Yıldız, Ayşın Candan.<br>• Özdemir, Metin (2017), Hitabet: Güzel ve Etkili Konuşma Sanatı. |

**Teori Konu Başlıkları**

| Hafta | Konu Başlıkları |
|---|---|
| 1 | Giriş Dersi |
| 2 | Temel Diksiyon Kuralları I |
| 3 | Temel Diksiyon Kuralları II |

| Hafta | Konu Başlıkları |
|---|---|
| 4 | Tonlama I |
| 5 | Tonlama II |
| 6 | Ses ve Nefes Kullanımı I |
| 7 | Ses ve Nefes Kullanımı II |
| 8 | Ses ve Nefes Kullanımı III |
| 9 | Hitabet Sanatına Giriş: Nasıl söylemeliyim? |
| 10 | Hitabet ve Beden Dili Kullanımı: Nasıl “en iyi ifade ederim” I |
| 11 | Hitabet ve Beden Dili Kullanımı: Nasıl “en iyi ifade ederim” II |
| 12 | Uygulama Çalışmaları I |
| 13 | Uygulama Çalışmaları II |
| 14 | Uygulama Çalışmaları III |