

İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
CTV403	Film Çözümlemeleri	7	3	0	0	3	6

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Fransızca
Türü	Seçmeli
Dersin Düzeyi	Lisans
Dersin Amacı	Dersin amacı, farklı film biçimlerini ve türlerini (kısa film, belgesel, kurmaca film...) üretim bağlamlarının yanı sıra alımlamalarını da dikkate alarak anlamak ve analiz etmektir. Bu anlamda ders, her yıl değişebilen temalarda gruplandırılmış filmleri incelemeyi amaçlamaktadır. Bu yıl (24-25) bunlar: işsizlik; toplumsal cinsiyet (gender); göç
İçerik	1. semaine : Film çözümlemeleri: a genel yaklaşım lar: Teoriden çözüml emeye 2. semaine :Film çözümlemelerinin yöntem ve biçimleri 3. semaine :Birinci temanın işlenmesi 4. semaine :İlk örneğin incelenmesi; 5. semaine : Çözümleme ve tartışma 6. semaine :İkinci örnek- bağlamsallaştırma ve ikinci filmin gösterimi 7. semaine :Çözümleme ve tartışma 8. semaine :Vize ödevi 9. semaine : İkinci temanın işlenmesi, bağlamsallaştırma ve tartışma 10. semaine : Örnek film gösterimi 11. semaine : Çözümleme ve tartışma 12. semaine :İkinci film gösterimi, bağlamsallaştırma ve tartışma 13. semaine :ikinci temanın işlenmesi, bağlamsallaştırma ve film gösterimi 14. semaine : Çözümleme ve tartışma
Kaynaklar	AUMONT Jacques, MARIE Michel, Analyse des Films, Armand Colin Cinéma, (2è éd.), Paris, 2006 VANOYE Francis, GOLIOT-LETE Anne, Précis d'analyse filmique, Nathan Université, Paris, 1992 AUMONT Jacques, Les théories des cinéastes, Armand Colin Cinéma, Paris, 2005 JOLY Martine, Introduction à l'analyse de l'image, Armand Colin, 128 image, Paris, 2005 GARDIES André, Le récit filmique, Hachette Supérieur, Coll. Contours Littéraires, Paris, 1993 NACACHE Jacques (sous la dir.de), L'Analyse de films en question, Lharmattan, Paris, 2006 AARON Michele, Specatorship. The Power of Looking on, Wallflower, NY and London, coll. Short Cuts, 2007 JULLIER Laurent, MARIE Michel, Lire les Images de cinéma, Larousse, Paris, 2007 ADANIR Oğuz, Kültür, Politika ve Sinema, + 1 Kitap, İstanbul, 2006 Laurent GERVEREAU, Voir, comprendre, analyser les images, La Découverte, Guides Repères, Paris, 2000 FISKE John, , Popüler Kültürü Anlamak, Ark Yayınları, Ankara, 1999 MUTLU Erol, Televizyonu Anlamak, Ark Yayınları, Ankara, 1995 ROMANET Ignacio, Propagandes silencieuses, Gallimard, Folio Actuel, Paris, 2004 PARSA Seyide (ed.), Film Çözümlemeleri, EÜ Yay., İzmir, 2009 BAKIR Burak, Sinema ve Psikanaliz, Hayalet Kitap. Sinema ve Eleştiri, İstanbul, 2008 GENÇÖZ Faruk, PSİNema, HYB Yayıncılık, Ankara, 2007

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
1	Görüntü çözümlemeleri: genel yaklaşımlar, biçimler

Hafta	Konu Başlıkları
2	Film kuramlarından film çözümlemelerine
3	çözümleme teknikleri ve araçları
4	Bir metin olarak film: yapısal ve estetik yaklaşımlar
5	Bir anlatı olarak film: tematik yaklaşımlar
6	İçerik, söylem özümlemesi
7	Anlatısal (naratolojik) özümleme
8	Metinlerarasılık ve film özümlemeleri
9	Psikanalitik ve feminist özümlemeler
10	Tarihsel özümlemeler
11	Sosyolojik özümlemeler
12	Farklı film biçimlerinin özümlemesi: televizyon dizileri
13	Farklı film biçimlerinin özümlemesi: reklam filmleri
14	Farklı film biçimlerinin özümlemesi: kısa filmler ve belgeseller