

İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
SP415	Sağlık Politikaları	5	3	0	0	3	6

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Fransızca
Türü	Seçmeli
Dersin Düzeyi	Lisans
Dersin Amacı	Bu dersin hedefi, temel kültürel ifadelerden ve kültür tartışmalarının en önemli konularından biri olan müzik aracılığıyla popüler kültürü ele almaktır.
İçerik	<p>Bu dersin konusu, toplum içinde kitleler tarafından anlaşılan ve onların ifade aracı olan kültür olarak tanımladığımız popüler kültürdür. Popüler kültür topluluklar için deneyimlerini birleştirmek ve ortaya koymak için kullanılan bir araçtır. Böylece popüler kültürün egemen kültürün hem alımlanma ve ona karşı çıkma formu oluşturmaktadır.</p> <p>Bu ders kültür ve popüler müzik kuramlarıyla başlayacaktır. Bu başlangıç seanslarından sonra 20. yüzyıla damgasını vurmuş olan farklı müzikal gelenekler ele alınacaktır. İkinci aşamada ise Türkiye'deki farklı popüler müzik akımları incelenecektir.</p>
Kaynaklar	<p>FLEURY Laurent, Sociologie de la culture et des pratiques culturelles, Armand Colin, 2006.</p> <p>PETROPOULOS Elias, Songs of the Greek Underworld: The Rebetika Tradition, Saqi Books, 2000.</p> <p>JONES LeRoi, Le peuple du blues, Editions Gallimard, 2005.</p> <p>NATTIEZ Jean-Jacques, MUSIQUES Une encyclopédie pour le XXIe siècle volume 1, ACTES SUD, 2003.</p> <p>NATTIEZ Jean-Jacques, MUSIQUES Une encyclopédie pour le XXIe siècle volume 3, ACTES SUD, 2005.</p> <p>AZOULAY Eliane, Musique du monde, Bayard Editions, 1997.</p> <p>HEBDIGE Dick, Sous-Culture le sens du style, Eds. La Découverte, 2008.</p> <p>ÖZBEK Meral, Popüler Kültür ve Orhan Gencebay Arabeski, İletişim Yay.,73 éditions, 2006.</p> <p>GREEN Anne-Marie (sous la dir.), Musique et Sociologie, Eds. L'Harmattan, 2000.</p> <p>ADORNO Theodor W., Introduction à la sociologie de la musique, Eds. Contrechamps, 1994.</p> <p>TENAILLE Frank, Le Swing du Caméléon – Musiques et chansons africains 1950-2000, Eds. Actes Sud, 2000.</p> <p>MERİÇ Murat, Pop Dedik, İletişim yay., 2006.</p> <p>KAHYAOĞLU Orhan, Grup Yorum, Dharma Yay., 2003.</p> <p>HOLST Gail, Road to Rembetika, Eds. Denise Harvey, 1975.</p> <p>CASTELO-BRANCO Salwa El-Shawan, Voix du Portugal, ACTES SUD, 1997.</p> <p>PELLERIN Agnès, Le Fado, Eds. Chandeigne, 2003.</p> <p>WILLIAMS Patrick, Les Tsiganes de Hongrie et leur musique, ACTES SUD, 1996.</p> <p>GREVE Martin, Almanya'da 'Hayali Türkiye'nin Müziği, İstanbul Bilgi Üniversitesi yay., 2006.</p> <p>LAGRANGE Frédéric, Musique d'Égypte, Cité de la Musique/ACTES SUD, 1996.</p> <p>BECKER Howard, Paroles et Musique, Eds. L'Harmattan, 2003.</p> <p>TENAILLE Frank, Le Rai de la bâtardise à la reconnaissance internationale, ACTES SUD, 2002.</p> <p>DİLMENER Naim, Bak Bir Varmış Bir Yokmuş Hafif Türk Pop Tarihi, İletişim yay., 3e édition, 20062005.</p> <p>DISTER Alain, Cultures Rock, Edition Milan, 1996.</p> <p>COHEN Eleni, Rebetiko, Eds. Christian Pirot, 2008</p> <p>LE BART Christian, Les Fans des Beatles, Presses Universitaires de Rennes, 2000.</p> <p>Kardeş Türküler: 15 yılın öyküsü, bgst yay., 2008.</p>

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
1	Giriş dersi : dersin tanımı ve içeriği

Hafta	Konu Başlıkları
2	Kültürün tanımı ve işlevleri
3	Franfurt Okulu ve kültür kuramı. Blues sosyolojisi
4	Kültürel İncelemeler Okulu ve alt-kültür kuramları
5	Bir kültürel olgu olarak Fado
6	Alt-kültürden kitle kültürüne Rembetiko
7	Müzik aracılığıyla Arap dünyasında modernleşme ve kültürel değişim
8	Arasınava
9	World Music : Kültürel yaşam üzerinde küreselleşmenin ve özgünlük arayışının etkisi
10	Kültür politikaları ve Türk müziği üzerindeki etkileri
11	Arabesk : müzik aracılığıyla egemen kültüre bir tepki örneği
12	Müzik ve Siyasi direniş : Türkiye'de protest müzik
13	Kimliklerin geri dönüşü : Günümüz Türkiye'sinde etnik müzik
14	Günümüz Türkiye'sinde müzik, mekan ve toplum