

İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
RTV 511	Dijital Prodüksiyon ve Post Prodüksiyon	1	3	0	0	3	6

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Türkçe
Türü	Zorunlu
Dersin Düzeyi	Yüksek Lisans
Dersin Amacı	Cebimizdeki telefonların kameralarını veya daha gelişmiş görüntü kayıt araçlarını kullanırken ve çektiğimiz görüntüleri bir uygulama/yazılım aracılığıyla birleştirirken (kurgularken) kullanıcılara profesyonel bir bakış açısı kazandırmak amaçlanmaktadır.
İçerik	Hareketli görüntünün oluşturulmasından başlayarak, yapımın izleyiciyle buluştuğu nihai aşama olan ekranlardan izlenme sürecine kadar olan bölümler sırasıyla işlenecektir.
Kaynaklar	"SİNEMATOGRAFİ KURAM VE UYGULAMA" Blain Brown, "SİNEMA VE TELEVİZYON İÇİN AYDINLATMA TEKNİĞİ" Gerald Millerson, "SES Film, Televizyon ve Radyo Uygulamalarında" Reha Recep Ergül, "GÖZ KIRPARKEN" Walter Murch.

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
1	Hareketli görüntü oluşumu, analog ve dijital malzeme kullanımı
2	Görüntünün saptanması ve kayıt edilmesi
3	Görüntü düzelemesinde kadrajın ölçeklendirilmesi
4	Aydınlatmanın önemi ve etkisi
5	İç ve dış mekan ayırımına uygun aydınlatma teknikleri
6	Sesli prodüksiyon metodları
7	Ara sınav