

İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
CTV210	Sinema ve Anlatım	4	3	0	0	3	5

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Türkçe
Türü	Zorunlu
Dersin Düzeyi	Lisans

Dersin Amacı	Bu dersin amacı; sinemada biçimin anlamı nasıl oluşturduğunu incelemek, sinemasal anlatım tekniklerinin işlenen konudan bağımsız olarak meydan verebileceği farklı okumalara odaklanmaktır. Ders kapsamında yapılacak incelemeler özellikle zaman olgusunun ele alınış biçimi etrafında şekillenen anlatım tekniklerini temel alacak, bunu yaparken de Todorov tarafından ortaya atıldıktan sonra Genette'in bir disiplin olarak geliştirdiği "anlatıbilim"e yaslanacaktır.
--------------	---

İçerik	<ol style="list-style-type: none">1. Hafta: Genel giriş ve temel kavramlar2. Hafta: Anlatıbilim nedir?3. Hafta: Film evreninin oluşumu ve öğeleri4. Hafta: Anlatısal kategorileri (anlatısal olan ve olmayan filmler, çoklu anlatılar)5. Hafta: Sinemada zaman6. Hafta: Sinemada mekan7. Hafta: Vize8. Hafta: Zamanın işlenişi I (sıra kavramı, doğrusal olan ve olmayan filmler, flashback, flashforward)9. Hafta: Zamanın işlenişi II (hız kavramı, elips, özet, pause, hızlandırma, yavaşlatma, plan-sekans)10. Hafta: Zamanın işlenişi III (eş zamanlılık kavramı, bölünmüş ekran, paralel kurgu)11. Hafta: Zamanın işlenişi IV (frekans kavramı, tekrar)12. Hafta: Sinemada bilgi aktarımı13. Hafta: Film söylemi üzerine14. Hafta: Örnek film çözümlemesi
--------	--

Kaynaklar	<p>ADORNO W. Theodor (1995), <i>Théorie Esthétique</i>, Paris, Klincksieck</p> <p>BÜKER Seçil (2010), <i>Sinemada Anlam Yaratma, Hayalbaz</i> Kitap</p> <p>GAUDREULT André, JOST François (2004), <i>Le Récit Cinématographique</i>, Nathan Cinéma</p> <p>GENETTE Gérard (1966), « Frontières du Récit », <i>Communications</i>, « L'Analyse Structurale du Récit », No. 8, Editions du Seuil, pp. 158-169</p> <p>GENETTE Gérard (1972), <i>Figures III</i>, Editions du Seuil</p> <p>JULLIER Laurent (2003), <i>L'Analyse des Séquences</i>, Paris, Nathan</p> <p>ODIN Roger (1983), « Pour Une Sémio-pragmatique du Cinéma », <i>Iris</i>, Vol. 1, No. 1, Paris, pp. 67-82</p> <p>TODOROV Tzvetan (1966), « Les Catégories du Récit Littéraire », <i>Communications</i>, « L'Analyse Structurale du Récit », No. 8, Editions du Seuil, pp. 131-157</p> <p>VANOYE Francis (1989), <i>Récit Ecrit, Récit Filmique</i>, Collection Nathan Cinéma</p> <p>VASSE Claire (2003), <i>Le Dialogue du Texte Ecrit à la Voix Mise en Scene</i>, Cahiers du Cinéma</p>
-----------	--

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
1	Genel giriş ve temel kavramlar
2	Anlatıbilim nedir?
3	Film evreninin oluşumu ve öğeleri
4	Anlatısallık kategorileri (anlatısal olan ve olmayan filmler, çoklu anlatılar)
5	Sinemada zaman
6	Sinemada mekan
7	Vize
8	Zamanın işlenişi I (sıra kavramı, doğrusal olan ve olmayan filmler, flashback, flashforward)
9	Zamanın işlenişi II (hız kavramı, elips, özet, pause, hızlandırma, yavaşlatma, plan-sekans)
10	Zamanın işlenişi III (eş zamanlılık kavramı, bölünmüş ekran, paralel kurgu)
11	Zamanın işlenişi IV (frekans kavramı, tekrar)
12	Sinemada bilgi aktarımı
13	Film söylemi üzerine
14	Örnek film çözümlemesi