

İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
COM347	Tv Programcılığı	5	3	0	0	3	3

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Türkçe
Türü	Seçmeli
Dersin Düzeyi	Lisans
Dersin Amacı	Tv programcılığını tüm yönleriyle öğretmek 1. Bir meslek olarak Tv programcılığı alanında uygulama ve gelişmeleri öğretmek..TV yayıncılığında yaşanan değişim ve dönüşümleri, nedenleriyle birlikte değerlendirmek...Bu bağlamda, tv programcılığı konusunda donanımlı “programcılar” yetiştirmek(TV PROGRAMCILIĞI YÖNTEMLERİNİ(önce teorik/sonra pratik olarak) ÖĞRETMEK) Kamera ve kurgu bilgisiyle gelen öğrencilerin bu bilgilerini tv programı yapımı aşamasında pekiştirmelerini sağlamak...
İçerik	Tv programcılığında yaşanan değişim ve dönüşümler, tv yapım aşamaları ve uygulamaları tv programı yapımı
Kaynaklar	• Mutlu, Erol .;Televizyon Ve Toplum TRT Yay.1999 • Baudrillard, J.; “ Tam Ekran”, Tam Ekran içinde, YKY, 2001 • Baudrillard, J.; “ Televizyon Fantasmaları”, Tam Ekran içinde, YKY • Bourdieu, P.; “Sur la Télévision”, Liber, Paris 1996 • Cereci, S.; “Televizyonun Sosyolojik Boyutu”, Şule Yayınları, 1996 • Connor, S.; “Postmodern TV, Video ve Film”, Posmodernist Kültür içinde, s: 241-269, YKY, 2001 • Ergül, H.; “Televizyonda Haberin Magazinelleşmesi”, iletişim yayınları, 2000 • Fiske, J.; “Posmodernizm ve Televizyon”, Medya-kültür-siyaset içinde; Alp yayınları, Şubat 2002, s: 29-57 • Geraghty, C., Lusted, D.; “Television Studies Book”, Arnold, London,1998 • Jost, François; “Introduction à l’analyse de la Télévision”, Ellipses(dans la collection infocom), Paris, 1999 • Morley, D.; “Television, audiences, and cultural studies”, Routledge, London • Mutlu, E.; “Televizyon ve Toplum”, TRT yayınları, 1999, Ankara • Negri, A., Signorelli P., De Berti, R.; “Scènes de la vie Quotidienne”, ‘Dossier ; Sociologie de la télévision : Europe’, N. 44/45(novembre, décembre, janvier, février), p.55-83, Réseaux, CNE, 1990 • Negt, O., Kluge, A.; “La télévision publique: De la publicité bourgeoise à la technologie concrète”, ‘Dossier ; Sociologie de la télévision : Europe’, N. 44/45(novembre, décembre, janvier, février), p.243-269, Réseaux, CNE, 1990 • Odabaşı, A.; “Televizyon Nedir? Aracın Diyalektiği”, Bilim ve Ütopya, Kasım 2000, sayı: 77, s: 15-25 • O’Sullivan, T.; “Nostalgia, Revelation and Intimacy: Tendencies in the Flow of Modern Popular Television”, ‘Television Studies Book’ içinde, Geraghty, C., Lusted, D., Arnold, London,1998 • Postman, N.; “Televizyon: Öldüren Eğlence”, Ayrıntı yay., • Silverstone, R.; “Télévision, Mythe et Culture”, ‘Dossier ; Sociologie de la télévision : Europe’, N. 44/45(novembre, décembre, janvier, février), p.201-242, Réseaux, CNE, 1990 • Williams, R. ; « Les Formes de la Télévision », dans ‘Dossier ; Sociologie de la télévision : Europe’, N. 44/45(novembre, décembre, janvier, février), p.107-130, Réseaux, CNE, 1990 (TV PROGRAMCILIĞI İÇİN EĞİTİM KİTAPLARI) • Televizyon Program Yapımcılığı ve Yönetmenliği, Gürol Gökçe, DER Yayınları, 1997 (Ana kaynak). • Televizyonda Program Yapımı, Erol Mutlu, A.Ü. İletişim Fak. Yayınları, 1995 (Ana Kaynak). • TV Program Yapımı ve Yönetimi, Güner Sarioğlu. • TV Yazarlığı, Gerald Kelsey, YKY • Television Production Handbook, Herbert Zetl.

(KÜTÜPHANEDE BULUNAN KAYNAKLARDAN ÖRNEKLER)

- Leçons de mise en scène, K; (778/EIS)
- Pratique de montage, K; (778/JEN)
- La Direction de production, K; (778/GOL)
- Initiation au son, K; (791.43/CIN)
- Le Son au Cinéma et à la Télévision, K; (791.4301/JUL)
- La Télévision et ses mise en scène, K; (791.45/DUC)
- Lightening for Television and Film, K; (778.523/MIC)
- Effective TV Production, K; (791.450/ZET)

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
-------	-----------------

