

İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
COM 731	Kültürlerarası İletişim	1	3	0	0	3	8

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Türkçe
Türü	Seçmeli
Dersin Düzeyi	Doktora
Dersin Amacı	Bu dersin amacı, öteki ve ötekilik temaları bağlamında oluşan tarihi, psikanalist, sosyolojik, antropolojik ve felsefe alanında oluşan kavram ve düşünceleri ele almak, tartışmaları doktora programı öğrencileriyle birlikte güncel konulara aktarmaktır. Dersin bir diğer amacı, enformasyon çağında ve küresel bir dünya yaşandığının dikkate alınarak, yeni iletişim düzeninde ortaya çıkan kültürlerarası ilişki ve iletişim biçimleri bağlamındaki iktidar ve egemenlik ilişkilerini teorik ve pratik olarak anlamaya çalışmaktır. Ayrıca ders boyuca, çağımızın kültürlerarası iletişim sorunları tespit edilip, olası çözüm yolları konusunda da tartışılacaktır.
İçerik	ötekilik kuramları, ötekilik söylemlerinin eleştirisine dair yöntemsel yaklaşımlar
Kaynaklar	Farklı Okuma Önerileri- Her dönem başında okuma metinleri farklı bir sorunsala göre yeniden belirlenir 1-François Hartog, Heredostos'un Aynası 2- Thery Hentsch Akdenizli Doğu'nun İnşası 3-Tzvetan Todorov La decouverte de l'amerique 4-Franz Fanon Siyah Deri Beyaz Maske 5- Julia Kristeva Korkunun Güçleri 6-Gieorgio Agamben Kutsal İnsan

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
1	François Hartog Antik Yunan'da öteki 1
2	François Hartog Antik Yunan'da öteki 2
3	Thery Hentsch Akdeniz ve Doğululaştırılması 1
4	Thery Hentsch Akdeniz ve Doğululaştırılması 2
5	Tzvetan Todorov Amerika'nın Keşfi ve ötekilik 1
6	Tzvetan Todorov Amerika'nın Keşfi ve ötekilik 1
7	Franz Fanon ve ötekilik 1
8	Franz Fanon ve ötekilik 2
9	Julia Kristeva ve ötekilik 1
10	Julia Kristeva ve Ötekilik 2
11	Giorgio Agamben ve ötekilik 1
12	Giorgio Agamben ve Ötekilijk 2
13	Genel toparlama 1
14	Genel toparlama 2

İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
COM 721	Yeni Medya, İletişim ve Toplum	1	3	0	0	3	8

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Türkçe
Türü	Seçmeli
Dersin Düzeyi	Doktora
Dersin Amacı	En parallèle aux développements technologiques ; les médias, les façons dont nous les utilisons et la communication publique sont en mutation. Le but de ce cours est d'analyser, d'une manière critique et comparative, les effets des nouveaux médias et des technologies de la communication sur les institutions et les processus de communication publique et sur la société.
İçerik	Voir Intitulé des Sujets
Kaynaklar	Ralph Schroeder (2018) Social Theory after the Internet, UCL Press Frank Webster (2002) Theories of the Information Society, 2nd ed., Routledge. Manuel Castells (1996) The Rise of the Network Society, Cambridge, MA; Oxford, UK: Blackwell Manuel Castells (1997) The Power of Identity, The Information Age, Cambridge, MA; Oxford, UK: Blackwell Manuel Castells (2000) End of Millennium, The Information Age, Cambridge, MA; Oxford, UK: Blackwell. Manuel Castells (2001) The Internet Galaxy, Reflections on the Internet, Business and Society. Oxford, Oxford University Press Articles sélectionnés

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
1	Derse Giriş
2	Enformasyon toplumu düşüncesinin kuramsal temelleri: teknolojik yaklaşımlar
3	Enformasyon toplumu düşüncesinin kuramsal temelleri: ekonomik yaklaşımlar
4	Enformasyon toplumu düşüncesinin kuramsal temelleri: kültürel yaklaşımlar
5	Enformasyon toplumu düşüncesinin kuramsal temelleri: sosyolojik yaklaşımlar
6	Enformasyon toplumu düşüncesinin kuramsal temelleri: uzamsal yaklaşımlar
7	Seçilmiş metinlerin sunumu ve tartışılması
8	Seçilmiş metinlerin sunumu ve tartışılması
9	Seçilmiş metinlerin sunumu ve tartışılması
10	Seçilmiş metinlerin sunumu ve tartışılması
11	Seçilmiş metinlerin sunumu ve tartışılması
12	Seçilmiş metinlerin sunumu ve tartışılması
13	Seçilmiş metinlerin sunumu ve tartışılması
14	Seçilmiş metinlerin sunumu ve tartışılması

İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
COM 741	Kültürel Çalışmalar I	1	3	0	0	3	8

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	İngilizce
Türü	Seçmeli
Dersin Düzeyi	Doktora
Dersin Amacı	Le cours a pour double objectif de proposer une approche historique et critique des principaux concepts des Cultural Studies et aussi d'analyser les pratiques culturelles et leurs relations avec la société et les pouvoirs.
İçerik	outils théoriques des Cultural Studies Lecture critique et présentation orale d'oeuvres théoriques
Kaynaklar	<p>En Français:</p> <p>« Les cultural studies » Réseaux, n° 80, novembre-décembre 1996.</p> <p>Howard Becker, Outsiders, Paris, Métailié, [1963], 1985</p> <p>M. de Certeau, L'invention du quotidien, 1980, rééd. Gallimard/ Folio Essais n° 146, 2002.</p> <p>Maxime Cervulle, Jade Lindgaard, Éric Macé, Éric Maigret, Angela McRobbie, David Morley, Érik Neveu et Geneviève Sellier, Cultural Studies. Genèse, objets, traductions. Actes du colloque organisé par la Bpi le vendredi 20 mars 2009 au Centre Pompidou. Paris, Éditions de la Bibliothèque publique d'information/Centre Pompidou, publication en ligne : Cultural Studies : Genèse, objets, traductions.</p> <p>François Cusset, French Theory. Foucault, Derrida, Deleuze & Cie et les mutations de la vie intellectuelle aux États-Unis, Paris, La Découverte, 2003.</p> <p>Footnote Whyte, W, Street Corner Society. La structure sociale d'un quartier italo-américain, Paris : La Découverte, 2002.</p> <p>Hervé Glévairec, Éric Macé et Éric Maigret (dir.), Cultural Studies : Anthologie, coll. Médiacultures, Armand Colin-Ina, 2008.</p> <p>Richard Hoggart, La culture du pauvre : étude sur le style de vie des classes populaires en Angleterre, 1970 ; traduction de The Uses of Literacy: Aspects of Working-Class Life with Special to Publications and Entertainments, 1957.</p> <p>R. Hoggart , Codage/décodage, article. Partiellement traduit dans le n° 68 de la revue Réseaux, novembre-décembre 1996.</p> <p>André Kaenel, Catherine Lejeune et Marie-Jeanne Rossignol, Cultural Studies. Études culturelles, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2003.</p> <p>B. Le Grignou, Du côté du public. Usages et réceptions de la télévision, Economica, 2003.</p> <p>Érik Neveu et Armand Mattelart, Introduction aux Cultural Studies. 2008. 128 pages. Collection Repères (La Découverte) I.S.B.N. 9782707154262</p> <p>Méthodes recherche: en français</p> <p>Beaud, S. Weber, F, Guide de l'enquête de terrain, Paris : La Découverte, 1997.</p> <p>Becker, H.-S, Les Ficelles du métier. Comment conduire sa recherche en sciences sociales, Paris : La Découverte, 2002.</p> <p>Chauchat, H, L'Enquête en psycho-sociologie, Paris : Presses Universitaires de France, 1985.</p> <p>Coenen-Huther, J, Observation participante et théorie sociologique, Paris : L'Harmattan, 1995.</p> <p>Combessie, J.-C, La Méthode en sociologie, Paris : La Découverte, 1996.</p> <p>Guibert, J. Jumel, G, Méthodologie des pratiques de terrain en sciences humaines et sociales, Paris : Armand Colin, 1997.</p> <p>Gutwirth, J, L'enquête en ethnologie urbaine, Hérodote. N° 9, 1978. P. 38-55.</p> <p>Hatzfeld, H. Spiegelstein, J, Méthodologie de l'observation sociale, Paris : Dunod, 2000.</p> <p>Quivy, R. Van Campenhoudt, L, Manuel de recherche en sciences sociales, Paris : Dunod, 1988.</p>

In English:

C Barker - 2003 - books.google.com. Cultural studies: Theory and practice

Praise for the First Edition: This is the best general textbook that has been written on cultural studies to date. Barker covers an enormous amount of material. He explicates key concepts and theories in the field and focuses upon particular issues of contemporary interest.

Dent, Gina, and Michele Wallace, eds. Black Popular Culture. Seattle, WA: Bay Press, 1992.

A brilliant collection of essays by many of the most important practitioners of African American cultural studies. Topics include: "theory and criticism," "gender, sexuality and Black images in popular culture," "the urban context," "the production of Black popular culture," and "postnationalism and essentialism."

S. During, *The Cultural Studies Reader*, Londres, Routledge, 1993.

Hall, Stuart, et al., eds. *Culture, Media, Language*. London: Hutchison, 1980.

This essay collection and the Bennett collection above illustrate various strands of British cultural studies theory and method with regard to media studies, ethnography of contemporary subcultures, and general problems in ideology and language.

Hall, Stuart. "Cultural Studies: Two Paradigms." *Media, Culture, and Society* 2 (1980): 57-72.

Includes a brief history of the emergence of the cultural studies movement (compare/contrast it to the AS movement), followed by an examination of what he calls the "culturalist" vs. the "structuralist" strands of culture studies.

Hebdige, Dick. *Subculture: The Meaning of Style*. London: Methuen, 1979.

Fascinating ethnographic/semiotic study of Rastafarians, punks, and other British youth subcultures.

Kellner, Douglas. *Media Matters: Cultural Studies, Identity and Politics Between the Modern and the Postmodern*. London and New York, NY: Routledge, 1995.

Argues for an approach to cultural studies in an American context that is "multicultural" and attends equally to questions of cultural production, textual meaning, and audience reception. Illustrates this approach through analysis of various recent US popular culture texts.

McRobbie, Angela, and Mica Nava, eds. *Gender and Generation*. London: Macmillan, 1984.

Some of the best feminist scholarship from the BCS school; particularly rich on the experience of female adolescence as reflected in fashion, fads, and magazines.

D. Morley, *The Nationwide Audience. Structure and deco-ding*, British Film Institute, 1980.

Radway, Janice. *Reading the Romance: Women, Patriarchy and Popular Literature*. Chapel Hill, NC: University of North Carolina Press, [1984]; 1991.

The new introduction to Radway's already "classic" AS text on the popular romance novel explicitly parallels her work to British cultural studies, a body of work she says she was unaware of when she was writing her study, but now sees as very much like what she was trying to accomplish.

Rose, Tricia. *Black Noise: Rap Music and Black Culture in Contemporary America*. Hanover, NH: Wesleyan University Press, 1994.

Brings a rich cultural studies approach to the production and consumption of hip-hop culture in historical and political context.

Schulman, Norma. "Conditions of their Own Making: An Intellectual History of the Centre for Contemporary Cultural Studies at the University of Birmingham."

On-line article from *Canadian Journal of Communication*. Offers a useful, straightforward survey of CCC history.

Edward P. Thompson, *The Making of the English Working Class*, 1963.

Turner, Graeme. *British Cultural Studies: An Introduction*. London: Unwin-Hyman, 1990.

Excellent, clear, concise history and summary of the theory and practice of the British tradition in cultural studies, from Hoggert to Hall, Hebdige to McRobbie, addressing questions of textual versus audience analysis, ideology, hegemony, and postmodernism.

Additional Online Resources:

- CULTSTUD-L Cultural Studies Discussion List.
- Cultural Studies Central. Excellent general site managed by Robin Markowitz.
- Sarah Zupko's Cultural Studies Center. The single most extensive site online for cultural studies.
- Cultural Studies and Cultural Theory (Carnegie-Mellon English server). Excellent general site.
- Black Cultural Studies. Useful resource on a number of black intellectuals, Brit and US especially, associated with cultural studies.

- Stuart Hall: A Bibliography. Good resource on this central figure in cultural studies.
- Illuminations: The Critical Theory Website. Contains writings from specific cultural theorists, especially within the Frankfurt School. Also has a large list of links.
- K.I.S.S. of the Panopticon. Fun introductory media theory/cultural theory site that gives fine information without taking itself too seriously (K.I.S.S. stands for "keep it simple stupid").
- theory.org. A more advanced media and cultural theory site that, like the K.I.S.S. site above, has a sense of humor (try collecting the "cool theorists trading cards," for example).

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
1	Kültürel Çalışmalar akımı (İngiltere ve ABD)
2	Şikago Okulu
3	Alımlama kuramları: 1930-1960
4	Alımlama kuramları: 1960 sonrası
5	Kültür kuramları
6	Göstergebilimin kavramları
7	Temel Kültürel Çalışmalar yapıtlarının tanıtımı
8	R. Hoggart, R. Williams, H. Becker, D. Morley, J. Radway, Liber-Katz, M.E. Brown, D. Hebdige
9	R. Hoggart, R. Williams, H. Becker, D. Morley, J. Radway, Liber-Katz, M.E. Brown, D. Hebdige
10	R. Hoggart, R. Williams, H. Becker, D. Morley, J. Radway, Liber-Katz, M.E. Brown, D. Hebdige
11	R. Hoggart, R. Williams, H. Becker, D. Morley, J. Radway, Liber-Katz, M.E. Brown, D. Hebdige
12	R. Hoggart, R. Williams, H. Becker, D. Morley, J. Radway, Liber-Katz, M.E. Brown, D. Hebdige
13	Araştırma projesi sunumu
14	Araştırma projesi sunumu

İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
COM 771	İnsan-Bilgisayar Etkileşimi	1	3	0	0	3	8

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Türkçe
Türü	Seçmeli
Dersin Düzeyi	Doktora
Dersin Amacı	<p>HCI is an interdisciplinary field that integrates theories, methods, and techniques from computer science, ergonomics, psychology, cognitive science, human factors, and design. This course provides an overview of the inter-disciplinary HCI theory, describing perceptual, cognitive, physical, and social skills and abilities of users in HCI. Besides, the participants will be introduced with the research and design techniques used in user-centered research and design process through hands-on empirical user studies in lab environments.</p> <p>Each class session is divided into three parts:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Reading Assignment Review and Discussion2) Lecture on Theory and Methods3) In-Class Practice on Research Techniques

İçerik	<ol style="list-style-type: none">1. Giriş Dersi2. İnsan-Bilgisayar Etkileşimi ve ilgili Anahtar Kavramlar<ul style="list-style-type: none">? İnsan-bilgisayar etkileşimi (Human-Computer Interaction (HCI))? Grafik kullanıcı arayüzü (Graphical User Interface (GUI))? Kullanılabilirlik? Kullanıcı deneyimi? Bir süreç olarak "Etkileşim Tasarımı"3. Evrensel Kullanılabilirlik ve Tasarım: İlgili Kavramlar, Rehber Kurallar, Standartlar<ul style="list-style-type: none">? Herkes için Web ne kadar mümkün?? Evrensel Kullanılabilirlik Stratejileri? Kültürelleştirme ve Küresel Web Siteleri? Erişilebilirlik (Accessibility)4. Kullanılabilirlik Perspektifinde Etkileşim Tasarımını Okumak: Bilgi Mimarisi<ul style="list-style-type: none">? Uzun-kuyruk fenomeni? Tıklayarak dolaşma vs. Arama? Arama Motoru Optimizasyonu5. Kullanılabilirlik Perspektifinde Etkileşim Tasarımını Okumak: Sayfa Yapısı ve Tasarımı<ul style="list-style-type: none">? Masaüstü Arayüz Bileşenleri ve Tasarım İlkeleri? Mobil Arayüz Bileşenleri ve Tasarım İlkeleri
--------	--

6. Kullanılabilirlik Perspektifinde Etkileşim Tasarımını Okumak: Tipografi , Görsel Kullanımı ve Multimedya

- ? Web'de Yazı
- ? Editoryal Yaklaşım
- ? Görsel Malzeme
- ? Multimedya
- ? Formlar ve Uygulamalar

VİZE: Uzman Değerlendirme (Heuristics Evaluation)

7. Kullanıcı Merkezli Etkileşimli Medya Geliştirme Süreci

- ? Aşamalar
 - o Learn
 - o Design
 - o Build
 - o Evaluate

- ? İş Akışı
 - o Ideation
 - o Concepting
 - o UI Design
 - o Development
 - o Live Operation

8. Kullanıcı Merkezli Etkileşimli Medya Geliştirme Sürecinde Kullanılan Araştırma ve Tasarım Teknikleri 1

- ? Learn
 - o Benchmarking
 - o User interview
 - o Shadowing
 - o Diary study
 - o User trend research
 - o Card sorting
 - o Focus Group

9. Kullanıcı Merkezli Etkileşimli Medya Geliştirme Sürecinde Kullanılan Araştırma ve Tasarım Teknikleri 2

- ? Design
 - o Ideation
 - o Persona Creation
 - o User scenario
 - o Feature roadmap
 - o Mood board
 - o Content map
 - o User flows
 - o Wireframes

10. Kullanıcı Merkezli Etkileşimli Medya Geliştirme Sürecinde Kullanılan Araştırma ve Tasarım Teknikleri 3

- ? Build
 - o Vision poster
 - o Paper Prototypes
 - o Throw-Away Prototypes
 - o Evolutionary Prototypes

- ? Evaluate
- o Internal review
- o User evaluation
- o On-line analysis
- o Expert Review
- o Usability testing

11. Kullanıcı Merkezli Etkileşimli Medya Geliştirme Sürecinde Kullanılan Araştırma Teknikleri 4

- ? Evaluate
- o Kullanılabilirlik Testi
- ? Kullanılabilirlik testlerinde kullanılan veri toplama süreçleri ve araçları
- Dolaşım sürecinin kaydedilmesi
- “Yüksek sesle düşünme” prosedürü içinde ses kaydı (Think-aloud / Retrospective think-aloud)
- Klavye etkinliğinin kaydedilmesi
- Ekran etkinliğinin kaydedilmesi
- Davranışsal verilerin toplanması
- Göz hareketlerinin kaydedilmesi
- Yüz ve beden hareketlerinin video ile kaydedilmesi

- ? Kullanılabilirlik Test Türleri
- Prototip testleri
- A/B testleri
- Beş saniye testleri
- Çevrim-içi kullanılabilirlik testleri
- Gerilla kullanılabilirlik testleri
- Göz izleme cihazı ile kullanılabilirlik testleri

- ? Kullanılabilirlik testi tasarımı ve planlama
- o Scope
- o Purpose
- o User Profile
- o Methodology and Test Design
- o Background questionnaire
- o Task Observation
- o Debriefing Interview
- o Test Environment and Equipment
- o Roles of team members and procedure
- o Schedule

12. Kullanıcı Araştırması Planlama _ SUNUM

13. Kullanıcı Araştırması Veri Toplama Araçlarının hazırlanması _ SUNUM

14. Kullanıcı Araştırması Protokollerinin Hazırlanması _ SUNUM

FİNAL: Kullanıcı Araştırmasının bulgularının bilimsel makale formatında sunulması

Kaynaklar

- Alan Dix, Janet Finlay, Gregory D. Abowd, Russell Beale, “Human-Computer Interaction, 3rd Edition”, Prentice Hall, 2004, ISBN: 0-13-046109-1
- Dov Te’eni, Jane Carey, Phing Zhang, “Human Computer Interaction: Developing Effective Organizational Information Systems”, Wiley & Sons, 2006, ISBN: 978-0471677659
- Douglas Whitman, “Cognition, 1st Ed. ”; Wiley & Sons, 2010, ISBN: 978-0471715665
- Margaret W. Matlin, “Cognitive Psychology, International Student Version, 7th Ed.”, Wiley & Sons, ISBN: 978-0470409473
- Carroll J.M.(2002) Human-Computer Interaction in the New Millennium, ACM Pres, New York NY.

(Introduction and Part II& III)

- Johnson, J. (2007). GUI Bloopers 2.0: Common User Interface Design: Don't and Do's for Software Developers and Web Designers, Morgan Kaufmann Publishers- Academic Pres, San Diego, CA.
- Shneiderman, B; Plaisant, C.. (2004). Designing the User Interface: Strategies for Effective Human-Computer Interaction, Addison-Wesley.
- Interaction Design: Beyond Human - Computer Interaction (3rd ed.), by Yvonne Rogers, Helen Sharp, Jenny Preece. Wiley, 2011. (Required)
- The Design of Everyday Things, by Donald Norman. Currency/Doubleday, 1990.

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
1	Giriş Dersi
2	İnsan-Bilgisayar Etkileşimi ve ilgili Anahtar Kavramlar
3	Evrensel Kullanılabilirlik ve Tasarım: İlgili Kavramlar, Rehber Kurallar, Standartlar
4	Kullanılabilirlik Perspektifinde Etkileşim Tasarımını Okumak: Bilgi Mimarisi
5	Kullanılabilirlik Perspektifinde Etkileşim Tasarımını Okumak: Sayfa Yapısı ve Tasarımı
6	Kullanılabilirlik Perspektifinde Etkileşim Tasarımını Okumak: Tipografi , Görsel ve Multimedya Kullanımı; Form Tasarımı
7	Kullanıcı Merkezli Etkileşimli Medya Geliştirme Süreci
8	Kullanıcı Merkezli Etkileşimli Medya Geliştirme Sürecinde Kullanılan Araştırma ve Tasarım Teknikleri 1
9	Kullanıcı Merkezli Etkileşimli Medya Geliştirme Sürecinde Kullanılan Araştırma ve Tasarım Teknikleri 2
10	Kullanıcı Merkezli Etkileşimli Medya Geliştirme Sürecinde Kullanılan Araştırma ve Tasarım Teknikleri 3
11	Kullanıcı Merkezli Etkileşimli Medya Geliştirme Sürecinde Kullanılan Araştırma Teknikleri 4
12	Kullanıcı Araştırması Planlama
13	Kullanıcı Araştırması Veri Toplama Araçlarının hazırlanması
14	Kullanıcı Araştırması Protokollerinin Hazırlanması

İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
COM 773	Gösteri Toplumu ve Kentsel Mekan	1	3	0	0	3	8

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Türkçe
Türü	Seçmeli
Dersin Düzeyi	Doktora
Dersin Amacı	Bu dersin amacı meta kültürü ve gösteri toplumu fenomenlerinin sistemli bir medya çalışmaları perspektifiyle okunmasına yardımcı olmaktır. Bu doğrultuda kent çalışmaları ve kültürel araştırmalar başta olmak üzere başka disiplinlerarası yaklaşımlara başvurarak modern deneyimi medya mekan kavramı üzerinden irdelemek amaçlanmaktadır.
İçerik	<ul style="list-style-type: none">- Kentin tarihsel gelişimi ve modern kent kavramı- Gösteri toplumu kavramının unsurları- Modern öncesi gösteri ve kent mekanı- Modern gösteri ve kent mekanı
Kaynaklar	Guy Debord, Gösteri Toplumu Richard Sennett, Gözün Vicdanı Henry Lefebvre, Şehir Hakkı Henry Lefebvre, Mekanın Üretimi Jen Jack Gieseking & William Mangold, The People, Place and Space Reader

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
1	Dersin içeriği, ders materyali ve değerlendirme sisteminin tanıtılması
2	Kentlerin tarihsel gelişimi
3	Modern öncesi kent dokusu ve kamusal mekan
4	Modern kent dokusu ve kamusal mekan
5	Gösteri mekanlarının dönüşümü
6	Modern kent mekanları ve toplumsal etkileşim
7	Siyasal gösteri ve mekan
8	Eđlence ve mekan
9	Kent görselliđi ve mekan
10	Fuarlar ve mekan
11	Anma, anıtlar ve mekan
12	Medyatik gösteri ve mekan
13	Öđrenci sunumları
14	Öđrenci sunumları

İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
COM 723	Müzik ve Ses Antropolojisi	1	3	0	0	3	8

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Türkçe
Türü	Seçmeli
Dersin Düzeyi	Doktora
Dersin Amacı	
İçerik	
Kaynaklar	

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
-------	-----------------

İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
COM 762	Kültürel Çalışmalar II	2	3	0	0	3	8

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	İngilizce
Türü	Seçmeli
Dersin Düzeyi	Doktora
Dersin Amacı	
İçerik	
Kaynaklar	

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
-------	-----------------

İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
COM 775	Seminer	2	0	0	0	0	4

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Türkçe
Türü	Zorunlu
Dersin Düzeyi	Doktora
Dersin Amacı	
İçerik	
Kaynaklar	

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
-------	-----------------

İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
COM 725	Toplumsal Göstergibilim	1	3	0	0	3	8

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Türkçe
Türü	Seçmeli
Dersin Düzeyi	Doktora
Dersin Amacı	
İçerik	
Kaynaklar	

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
-------	-----------------

İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
COM 742	Tüketim Kültürü ve İletişim	2	3	0	0	3	8

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Türkçe
Türü	Seçmeli
Dersin Düzeyi	Doktora
Dersin Amacı	
İçerik	
Kaynaklar	

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
-------	-----------------

İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
COM 772	Kurumsal İletişime Eleştirel Yaklaşımlar	2	3	0	0	3	8

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Türkçe
Türü	Seçmeli
Dersin Düzeyi	Doktora
Dersin Amacı	
İçerik	
Kaynaklar	

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
-------	-----------------

İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
COM 774	Duyusal Etnografi	2	3	0	0	3	8

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Türkçe
Türü	Seçmeli
Dersin Düzeyi	Doktora
Dersin Amacı	
İçerik	
Kaynaklar	

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
-------	-----------------

İçerik

Ders Kodu	Dersin Adı	Yarıyıl	Teori	Uygulama	Lab	Kredisi	AKTS
COM 732	Toplumsal Cinsiyet ve İletişim	2	3	0	0	3	8

Ön Koşul	
Derse Kabul Koşulları	

Dersin Dili	Türkçe
Türü	Seçmeli
Dersin Düzeyi	Doktora
Dersin Amacı	
İçerik	
Kaynaklar	

Teori Konu Başlıkları

Hafta	Konu Başlıkları
-------	-----------------

