

Contenus

Nom du Cours		Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
COM350	Analyse de conversation	6	2	0	0	2	3

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Français
Type de Cours	Électif
Niveau du Cours	Licence
Objectif du Cours	Connaître les enjeux de la conversation. Apprendre les théories liées à l'approche conversationnelle. Apprendre à gérer les processus conversationnels
Contenus	<ol style="list-style-type: none"> Définition et principes de la conversation Les modèles de la conversation : linéaires, circulaires, orchestral Analyse conversationnelle : histoire et concepts Les courants théoriques. 1: L'ethnographie de la conversation (D.Hymes) + Sociolinguistique interactionnelle (J. Gumperz) Les courants théoriques. 2 : La sociolinguistique variationniste (W. Labov) Les courants théoriques. 3 : La théorie des actes de langage (Austin/Searle) Les courants théoriques. 4 : L'interactionnisme symbolique (E. Goffman) Les courants théoriques. 5 : L'analyse conversationnelle (Sacks/Schegloff) Les courants théoriques. 6 : La logique de la conversation (P. Grice) Les courants théoriques. 7 : L'ethnométhodologie de la conversation (H. Garfinkel) Les courants théoriques. 8 : L'Ecole de Genève (J. Moeschler). L'école de Lyon (C. Kerbrat-Orecchioni, J. Cosnier) Les courants théoriques. 9 : Le courant interactionniste de Palo Alto Les concepts : traits organisationnels, procédures d'ouverture et de fermeture, les paires adjacentes, la co-construction Le non verbal : le silence, la mécanique des tours de parole, le rôle du mensonge

Ressources	<ul style="list-style-type: none"> • M. Argyle. Bodily communication, London Methuen, 1975 • P. Amiel, Ethnométhodologie appliquée. Eléments de sociologie praxéologique, Les Presses du LEMA, 2010 • F. Armengaud : La pragmatique. Que-sais-je ? P.U.F. Paris. 1993. • J. Austin, Quand dire c'est faire, Point-Seuil, 1962, rééd. 1991 • R. Birdwhistell, Introduction to Kinesics. Louisville: University of Kentucky Press. 1952. • R. Birdwhistell, 1981: 160-190. "Un exercice de kinésique et de linguistique : la scène de la cigarette". In Y. Winkin (dir.). La nouvelle communication. Paris: Seuil. • Conein, B. 1989 «Pourquoi doit-on dire bonjour? (Goffman relu par Harvey Sacks)», Le parler frais, Paris, Minuit, p. 196-208. Jacques Cosnier, Gestes et stratégie conversationnelle, Lyon, P.U.L., 1978 • J. Cosnier, A. Brossard (1984). La communication non verbale. Neufchâtel-Paris, Delaschaux et Niestlé. • Jacques Cosnier, "Synchronisation et copilotage de l'interaction conversationnelle". Protée, 33-39, 1992. • J. Cosnier (1982) Communications et langages gestuels. In J. Cosnier, A. Berrendonner, J. Coulon, C. Kerbrat-Orecchioni (Eds) Communication verbales, gestuelles et animales. Dunod, p.255-304. • E. Goffman, la mise en scène de la vie quotidienne, tome 1, Editions de Minuit, 1973 • E. Goffman, Les rites d'interaction, Paris, Minuit, 1974. • P. Grice, "Logique de la communication", in Communication, N°30, 1979. • D. Hymes, : Vers la Compétence de Communication, trad. française, Paris, Hatier, Coll." Lal ", 1984. • H. Garfinkel, Studies in Ethnomethodology, Prentice Hall New York, 1967 • E. Goffman, Les rites d'interaction, trad. Paris, Minuit, 1974 • E. Goffman, La Mise en scène de la vie quotidienne (tome 1 : "La Présentation de soi" `tome 2: "Les relations en public"), 1973. Editions de Minuit • E. Goffman, Façons de parler, Editions de Minuit, 1987 • F. Jacques, Trois stratégies interactionnelles : conversation, négociation, dialogue. In J. Cosnier et al. (dir.) Échanges sur la conversation. 1988, Paris : Éd. du CNRS • C. Kerbrat-Orecchioni, 1992. Les interactions verbales II. Paris : A. Colin • Kerbrat-Orecchioni C., 1996, La Conversation, Seuil, coll., « Mémo ». • C. Kerbrat-Orecchioni, Le discours en Interaction, Paris, A. Colin.2005 • George Lakoff et Mark Johnson, Les métaphores dans la vie quotidienne, Paris, Ed. de Minuit (coll. Propositions), 1985 • Maingueneau D., 1996, Les termes clés de l'analyse du discours, Seuil, coll., « Mémo ». • Sacks, H. 1973 « Tout le monde doit mentir », Communications : 182-203. • Sacks, H. 1984 « Notes on methodology », dans J.M. Atkinson, J. Heritage et coll., Structures of Social Action : Studies in Conversation Analysis, Cambridge University Press, p. 21-27. • Sacks, H. 1992 [1967] Lectures on Conversation, 2 vol., édité par G. Jefferson, Oxford, Blackwell. • Schegloff, E. A. 1972 « Notes on a conversational practice : Formulating place», dans D. Sudnow et coll., Studies in Social Interaction, New-York, Free Press, p. 75-119. • Schegloff, E. A. 1988 « Goffman and the analysis of conversation », dans P. Drew, Wootton et coll., Erving Goffman. Exploring the Interaction Order, Boston Northeastern University Press, p. 89-135. • Schegloff, E. A. 1992a/b «Introduction», dans Sacks 1992, vol. 1, Oxford, Blackwell, p. ix-liv. • Schegloff, E. A. et H. Sacks 1973 «Opening up closing», Semiotica 8 : 289-327. • Traverso V., 1999, L'analyse des conversations, Nathan, coll. « 128 Linguistique ». • Véronique Traverso, La conversation familiale, Presses universitaires de Lyon, 1996,
------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
1	Définition et principes de la conversation
2	Les modèles de la conversation : linéaires, circulaires, orchestral

Semaine	Intitulés des Sujets
3	Analyse conversationnelle : histoire et concepts
4	Les courants théoriques. 1: L'ethnographie de la conversation (D.Hymes) + Sociolinguistique interactionnelle (J. Gumperz)
5	Les courants théoriques. 2 : La sociolinguistique variationniste (W. Labov)
6	Les courants théoriques. 3 : La théorie des actes de langage (Austin/Searle)
7	Les courants théoriques. 4 : L'interactionnisme symbolique (E. Goffman)
8	Les courants théoriques. 5 : L'analyse conversationnelle (Sacks/Schegloff)
9	Les courants théoriques. 6 : La logique de la conversation (P. Grice)
10	Les courants théoriques. 7 : L'ethnométhodologie de la conversation (H. Garfinkel)
11	Les courants théoriques. 8 : L'Ecole de Genève (J. Moeschler). L'école de Lyon (C. Kerbrat-Orecchioni, J. Cosnier)
12	Les courants théoriques. 9 : Le courant interactionniste de Palo Alto
13	Les concepts : traits organisationnels, procédures d'ouverture et de fermeture, les paires adjacentes, la co-construction
14	Le non verbal : le silence, la mécanique des tours de parole, le rôle du mensonge