

Contenus

Nom du Cours		Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
CTV403	Analyse de film	7	3	0	0	3	6

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Français
Type de Cours	Obligatoire
Niveau du Cours	Licence
Objectif du Cours	L'objectif de ce cours est de faire acquérir la connaissance et la capacité de distinguer les formes d'analyses des films réalisés pour différents moyens de communication et différents public. Par ailleurs, il s'agit d'analyser les différentes formes et genres filmiques (court-métrage, documentaire, film de fiction...) en tenant compte de leur contexte de production ainsi que de leur réception. Le cours vise à étudier des films regroupés dans des thématiques qui peuvent varier chaque année. Cette année (20-21) ceux-ci se construisent autour de: l'exclusion ; le genre (gendre) ; l'émigration
Contenus	1. semaine : Analyse de films: approches générales: Des théories aux analyses 2. semaine :Les techniques et formes d'analyses filmiques : Les unités d'analyse 3. semaine :Etude du premier thème 4. semaine :Projecton de l'étude de cas; 5. semaine : Analyse et discussion sur le film 6. semaine :Etude de cas- contextualisation et projection du deuxième film 7. semaine :Analyse et discussion 8. semaine :Devoir partiel 9. semaine : Deuxième thématique 10. semaine : Etude de cas- contextualisation et projection de film 11. semaine : Analyse et discussion 12. semaine :Etude de cas- contextualisation et projection de film; Analyse et discussion 13. semaine :Troisième thématique; contextualisation; projection de film 14. semaine : Analyse et discussion
Ressources	AUMONT Jacques, MARIE Michel, Analyse des Films, Armand Colin Cinéma, (2è éd.), Paris, 2006 VANOYE Francis, GOLIOT-LETE Anne, Précis d'analyse filmique, Nathan Université, Paris, 1992 AUMONT Jacques, Les théories des cinéastes, Armand Colin Cinéma, Paris, 2005 JOLY Martine, Introduction à l'analyse de l'image, Armand Colin, 128 image, Paris, 2005 GARDIES André, Le récit filmique, Hachette Supérieur, Coll. Contours Littéraires, Paris, 1993 NACACHE Jacques (sous la dir.de), L'Analyse de films en question, Lharmattan, Paris, 2006 AARON Michele, Specatorship. The Power of Looking on, Wallflower, NY and London, coll. Short Cuts, 2007 JULLIER Laurent, MARIE Michel, Lire les Images de cinéma, Larousse, Paris, 2007 ADANIR Oğuz, Kültür, Politika ve Sinema, + 1 Kitap, İstanbul, 2006 Laurent GERVEREAU, Voir, comprendre, analyser les images, La Découverte, Guides Repères, Paris, 2000 FISKE John, , Popüler Kültürü Anlamak, Ark Yayınları, Ankara, 1999 MUTLU Erol, Televizyonu Anlamak, Ark Yayınları, Ankara, 1995 ROMANET Ignacio, Propagandes silencieuses, Gallimard, Folio Actuel, Paris, 2004 PARSA Seyide (ed.), Film Çözümlemeleri, EÜ Yay., İzmir, 2009 BAKIR Burak, Sinema ve Psikanaliz, Hayalet Kitap. Sinema ve Eleştiri, İstanbul, 2008 GENÇÖZ Faruk, PSinema, HYB Yayıncılık, Ankara, 2007

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
---------	----------------------