Contenus

Code du Cours	Nom du Cours	Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
LFR425	Litterature comparee	7	3	0	0	3	5

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Français
Type de Cours	Électif
Niveau du Cours	Licence
Objectif du Cours	
Contenus	
Ressources	Daniel-Henri PAGEAUX, "Littérature Générale et Comparée", Paris Armand Colin, 1994. Jean BESSIERE et Daniel -Henri PAGEAUX, "perspectives comparatives"; Paris, Honoré Champion, 1999 Pierre BRUNEL - Jean Marc MOURA, "La commentaire de la littérature générale et comparée", Paris Armand Colin, 1998. Daniel CHAUVIN - Yves CHEVREL, "Introduction à la littérature comparée", Paris, Dunod, 1996. Pierre BRUNEL, Claude PICHOIS, André-Michel ROUSSEAU, "Qu'est-ce que la littérature comparée?", Paris Armand Colin, 2006. Pierre LOTI, "LEes Désenchantées", Paris, 1906. Alain ROBBE-GRILLET, "Les Gommes", Paris, Ed. minuit Alain Quella-VILLEGER, "Evadées du Harem", Fransa, 2011.

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
1	Prise de contact avec les étudiants et présenter le but et le programme de ce cours
2	la naissance et le développement de la littérature comparée
3	L'importance des voyages dans les échanges internationaux du point de vue culturel
4	l'importance de la connaissance des langues étrangères dans les échanges internationaux du point de vue culturel
5	Les échanges culturels entre les pays d'Europe occidentale, centrale et orientale
6	Le grand intérêt des écrivains européens pour la culture orientale et extrêm-orient
7	Examen partiel
8	L'approche théorique à l'étude culturelle comparative
9	L'étude thématique et la thématologie
10	L'analyse des "désenchantées" de Pierre Loti et regard analytique sur trois personnages féminins
11	L'analyse des "évadées du Harem" et regard analytique sur trois personnages féminins
12	L'analyse comparatives des personnages féminins entre les deux ouvrages et examiner les liens entre le réel et la fiction
13	Examiner le mythe d'Oeudipe et analyser la forme du roman intitulé "Les gommes" d'Alain Robbe-Grillet
14	Etudier la transfiguration du mythe d'Oeudipe dans "les Gommes