

## Contenus

| Nom du Cours |                     | Semestre du Cours | Cours Théoriques | Travaux Dirigés (TD) | Travaux Pratiques (TP) | Crédit du Cours | ECTS |
|--------------|---------------------|-------------------|------------------|----------------------|------------------------|-----------------|------|
| LFR315       | Analyse narrative I | 5                 | 3                | 0                    | 0                      | 3               | 5    |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Cours Pré-Requis                |  |
| Conditions d'Admission au Cours |  |

|                   |  |
|-------------------|--|
| Langue du Cours   | Français   |
| Type de Cours     | Obligatoire  |
| Niveau du Cours   | Licence  |
| Objectif du Cours | Ce cours a pour objectif de familiariser les étudiants aux théories de l'analyse narrative et de les initier à l'utilisation des outils d'analyse sur un corpus varié de récits. Le type de récit qui fera principalement l'objet de ce cours est le roman, genre le plus lu et le plus étudié.  |
| Contenus          | Théories de l'analyse narrative et applications sur un corpus de récits variés.  |
| Ressources        | Gérard Genette, Figures III, Paris, Seuil, 1972<br>Gérard Genette, Palimpsestes, Paris, Seuil, 1982<br>Gérard Genette, Nouveau discours du récit, Paris, Seuil, 1983<br>Gérard Genette, Seuils, Paris, Seuil, 1987<br>Vincent Jouve, La lecture. 1993.<br>Jean-Michel Adam, Le récit. Presses Universitaires de France, 1996<br>Yves Reuter, L'analyse du récit. Armand colin, 1997.<br>Jean-Pierre Goldenstein, Lire le roman. De Boeck Supérieur, 2005 |

## Intitulés des Sujets Théoriques

| Semaine | Intitulés des Sujets   |
|---------|--|
| 1       | Introduction- Qu'est-ce que l'analyse narrative ?- Principes essentiels  |
| 2       | Au seuil du récit (1) Lecture requise : Roland Barthes, « Introduction à l'analyse structurale des récits » In Communications, 8, 1966. Recherches sémiologiques : l'analyse structurale du récit. p.1-3 |
| 3       | Au seuil du récit (2) Lecture requise : Gérard Genette, « La littérature et l'espace », Figures II, Paris, Seuil, 1969, pp.43-48   |
| 4       | Structures du récit (1) Lecture requise : Gerald Prince, « Introduction à l'étude du narrataire », Poétique, n°14, 1973  |
| 5       | Structures du récit (2) Lecture requise : Tzvetan Todorov, « Le récit primitif : l'Odyssée » in Poétique de la prose, Paris, Seuil, 1971, p.21-23  |
| 6       | Structures de l'histoire (1) Lecture requise : Milan Kundera, « L'héritage décrié de Cervantes » in L'art du roman. Gallimard, 1986, p.15-17   |
| 7       | Structures de l'histoire (2) Lecture requise : Jale Parla, « Don Quijote ve Yazın Türleri » in Don Kişot'tan Bugüne Roman, İletişim Yayınları, 2001, p.23-36 Partiel                                     |
| 8       | Examen partiel   |
| 9       | Le rôle du lecteur (1) Deux exposés-Lecture requise : Umberto Eco, Lector in Fabula, trad. franç., Paris, Grasset, 1985, pp.151-153  |
| 10      | Le rôle du lecteur (2) Deux exposés- Lecture requise : Jean-Paul Sartre, « Pourquoi écrire ? » in Qu'est-ce que la littérature ?, Situation II, 1948, p.48-49  |
| 11      | La mise en texte (1) Deux exposés- Lecture requise : Gérard Genette, Fiction et Diction, Paris, Seuil, 1991, p.10-11   |

| Semaine | Intitulés des Sujets  |
|---------|---|
| 12      | La mise en texte (2) Deux exposés - Lecture requise : Pierre Bourdieu, Les règles de l'art. Génèse et structure du champ littéraire, Paris, Seuil, 1992, pp.417-419                             |
| 13      | L'intertextualité (1) Deux exposés -Lecture requise : Antoine Compagnon, « L'auteur » in Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun, Paris, Seuil, 1998                                 |
| 14      | L'intertextualité (2) Deux exposés- Lecture requise : Violaine Houdart-Mérot, « L'intertextualité comme clé d'écriture littéraire », Le français aujourd'hui, vol. 153, no. 2, 2006, pp. 25-32. |