## Contenus

Nom du		Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
LFR229	Ecrivains et oeuvres	3	3	0	0	3	5

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission	
au Cours	

Langue du Cours	
Type de Cours	Obligatoire
Niveau du Cours	Licence
Objectif du Cours	
Contenus	
Ressources	Maissa Bey "Entendez-vous dans les montagnes",
	"Pierre, sang, papier ou cendre"
	Assia Djebar, "L'amour, la fantasia"
	"La femme sans sépulture"
	Annie Ernaux, "Une femme"
	"La place"
	Simone de Beauvoir, "Une mort très douce"
	Kenan Görgün, "Anatolia Rhapsody"
	Alain Quella Villager, "Evadées du Harem"
	S. Seza Yılancıoğlu (sous dir.) "Voıx féminines de la Méditerranée", Paris, Pétra, 2017.
	Seza Yılancıoglu, "La Genese des Evadées du Harem d'Qlqın Quella Vılleger" "Ecritures migrqntes du
	genre" içinde Paris, Honoré Champion, 2017, ss:217-227.

## Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets	
1	Prise de contact avec les étudiants et présenter le but et le programme de ce cours	
2	Maissa Bey "Entendez-vous dans la montagne"	
3	"Entendez-vous dans la montagne" et "Pierre, sang; papier ou cendre"	
4	"Pierre, sang, papier ou cendre" et "L'amour, la fantasia"	
5	"l'amour, la fantasia"	
6	Examen partiel	
7	"la femme sans sépulture"	