

Contenus

Nom du Cours		Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
COM208	Photographie de presse	4	2	2	2	2	3

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Turc
Type de Cours	Électif
Niveau du Cours	Licence
Objectif du Cours	L'objectif de ce cours est de montrer que la photographie de presse n'a pas perdu de l'importance aujourd'hui et qu'elle a une mission importante pour la survie de la vie démocratique ; de définir et de maintenir son importance.
Contenus	<p>1er cours : Un bref aperçu historique de la photographie de presse avec des exemples</p> <p>2ème cours : Quoi rend une photo, une photo de presse ?</p> <p>3ème cours : Les styles d'expression dans la photographie de presse</p> <p>4ème cours : L'éthique professionnelle dans la photographie de presse</p> <p>5ème cours : Initiation à l'application et rappel des questions sur la photographie numérique avec ses réponses, « Annie Leibovitz at Work »</p> <p>6ème cours : EXAMEN PARTIEL</p> <p>7ème cours : Présentation du projet « Deux Continents Deux Rives Le Bosphore » et l'exposition des photos prises dans le cadre de ce projet en 2011</p> <p>8ème cours : Le partage des travaux pour les étudiants qui vont participer au projet et les attentes pour 2012</p> <p>9ème cours : Invitation d'un maître pour évaluer le projet</p> <p>10ème cours : Rencontre avec un autre maître et échange des idées pour le projet</p> <p>11ème cours : Présentation d'un maître clé de la photo de presse turque Ara Güler, à travers du livre « Photo Correspondant Ara Güler » (Nezih Tavlaş)</p> <p>12ème cours : « Camera Lucida » de Roland Barthes</p> <p>13ème cours : Critique du livre « Lire National Géographique »</p> <p>14ème cours: L'évaluation</p>
Ressources	<p>Gisele Freund, "Fotoğraf ve Toplum", İstanbul 2007</p> <p>Pierre-Jean Amar, "Basın Fotoğrafçılığı", İstanbul 2009</p> <p>Beifuss, Blume/Rauch; "Bildjournalismus", München 1984</p> <p>"Annie Leibovitz at Work", Deutsche Ausgabe, 2008</p> <p>"National Geographic'i Doğru Okumak", Catherine A. Lutz-Jane L. Collins, The University of Chicago 2004</p> <p>Roland Barthes, "Camera Lucida", Mart 1996</p> <p>August Sander, Köln 1997</p> <p>"Foto Muhabiri Ara Güler", Nezih Tavlaş, İstanbul 2009</p>

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
1	1er cours : Un bref aperçu historique de la photographie de presse avec des exemples.
2	2ème cours : Quoi rend une photo, une photo de presse ?
3	3ème cours : Les styles d'expression dans la photographie de presse
4	4ème cours : L'éthique professionnelle dans la photographie de presse
5	5ème cours : Initiation à l'application et rappel des questions sur la photographie numérique avec ses réponses, « Annie Leibovitz at Work »
6	6ème cours : EXAMEN PARTIEL
7	7ème cours : Présentation du projet « Deux Continents Deux Rives Le Bosphore » et l'exposition des photos prises dans le cadre de ce projet en 2011
8	8ème cours : Le partage des travaux pour les étudiants qui vont participer au projet et les attentes pour 2013.
9	9ème cours : Invitation d'un maître pour évaluer le projet
10	10ème cours : Rencontre avec un autre maître et échange des idées pour le projet.
11	11ème cours : Présentation d'un maître clé de la photo de presse turque Ara Güler, à travers du livre « Photo Correspondant Ara Güler » (Nezih Tavlaş).
12	12ème cours : « Camera Lucida » de Roland Barthes
13	13ème cours : Critique du livre « Lire National Géographique »
14	14ème cours: L'évaluation