Contenus

Code du Cours	Nom du Cours	Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
COM244	Histoire sociologique du cinéma en Turquie	4	2	2	0	2	3

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Français
Type de Cours	Électif
Niveau du Cours	Licence
Objectif du Cours	Comme le note Marc Ferro, le cinéma est le miroir de la société (1993: 5). Dans ce cadre, le but de ce cours est de faire aquerrir spécifiquement aux étudiants en échange, l'évolution du cinéma en Turquie en parallèle aux transformations de la société. Ce cours vise ainsi de donner des notions sur la vie culturelle en Turquie et à Istanbul.
Contenus	1- La culture visuel dans l'Empire ottoman et ses relations avec les projections cinématographiques 2- Le cinéma des premiers temps (Les films réalisés et projetés dans l'Empire) 3- Le cinéma durant la période post républicaine (le cinéma de Muhsin Ertuğrul et les films documentaires) 4- Projection de film et son analyse 5- Le cinéma américain et egyptien en Turquie 6- Le cinéma de Yeşilçam et ses caracteristiques 7- Etude d'un exemple 8- Partiel 9- Les effets de la crise dans le cinema de Yeşilçam 10- Le cinéma turc et l'émigration 11- Etude d'un exemple 12- Les coups d'Etat et leurs effets sur le cinéma turc 13- Le cinéma turc contemporain 14- Exposés des étudiants
Ressources	Savaş ARSLAN, Cinema in Turkey: A New Critical History (2011), Oxford University Press Mehmet BASUTCU, Le cinéma turc (1999), Edt. Centre Georges Pompidou Gönül Dönmez COLIN, Turkish Cinema, Identity, Distance and Belonging (2008), (accessible en ligne de l'Université) Marc FERRO, Cinema et Histoire, Folio, (1993) Rekin TEKSOY, History of Turkish Cinema (2008), Oğlak Yay.

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets