Contenus

Code du Cours	Nom du Cours	Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
SOC415	Sociologie de l'art	8	3	0	0	3	6

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Français
Type de Cours	Électif
Niveau du Cours	Licence
Objectif du Cours	Ce cours vise à faire connaître aux étudiants les principaux auteurs de la théorie esthétique et les différentes conceptions de la sociologie de l'art. L'étudiant parcourt l'ensemble de l'histoire de l'art. Du réalisme aux avant-gardes modernes, il est introduit aux spécificités du contenu et de la forme des ces œuvres en fonction du contexte sociologique de leur émergence. L'objectif global est d'embrasser la dimension plurielle de l'art dans sa définition (peinture, vidéo, littérature, architecture). A travers ces différents champs d'application, il s'agit pour lui de comprendre comment utiliser les instruments conceptuels et pratiques de la sociologie de l'art.
Contenus	De sa création à sa réception, l'art, pris dans son acceptation large, possède une portée sociale indéniable. A travers de nombreux exemples, de mouvements et d'objets, d'usages et de fonctions, il s'agit, pour nous, de comprendre l'enracinement de l'imaginaire dans l'existence collective. Ainsi nous traiterons des liens entre champ culturel et champ social en mobilisant des domaines artistiques variés (la modernité des avant-gardes, l'image dans les cultural studies, l'espace et l'architecture, la littérature et la poésie, la peinture).
Ressources	Documents disponibles en ligne sur Internet et en version PDF (réseau intranet). Articles imprimés à disposition des étudiants.

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
1	Du champ culturel au champ social
2	Jugement, perception et réception
3	Sociographie des avant-gardes modernes
4	Architecture et Espaces
5	Art, politique et changement social
6	Le primitivisme dans l'Art moderne
7	Esthétiques postmodernes
8	Introduction aux Cultural Studies
9	Littérature et poésie : sur les formes narratives
10	La querelle des images dans l'histoire
11	Matériologies, la « récup » et les déchets
12	Cybert-Art et nouvelles technologies
13	Réflexions transversales
14	Préparation à examen