

Contenus

Nom du Cours		Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
CTV403	Analyse de film	7	3	0	0	3	6

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Français
Type de Cours	
Niveau du Cours	Licence
Objectif du Cours	L'objectif de ce cours est de faire acquérir la connaissance et la capacité de distinguer les formes d'analyses des films réalisés pour différents moyens de communication et différents publics.
Contenus	<p>1er cours: Analyses d'images: les approches générales et les formes.</p> <p>2eme cours: Des théories du cinéma aux analyses de films.</p> <p>3eme cours: Les techniques d'analyse et leurs moyens</p> <p>4eme cours: Le film en tant que texte: approches structurelles et esthétiques.</p> <p>5eme cours: Le film en tant que narration: approches thématiques.</p> <p>6eme cours: Analyses de contenu et de discours.</p> <p>7eme cours: Analyses narratologiques</p> <p>8eme cours: Intertextualité et analyses de films</p> <p>9eme cours: Analyses psychanalytiques et féministes</p> <p>10eme cours: Analyses historiques</p> <p>11eme cours: Analyses sociologiques</p> <p>12eme cours: Analyses de différentes formes: les séries et feuillets télévisés.</p> <p>13eme cours: Analyses de différentes formes: les spots publicitaires</p> <p>14eme cours: Analyses de différentes formes: Les court-métrages et les documentaires.</p>
Ressources	<p>AUMONT Jacques, MARIE Michel, Analyse des Films, Armand Colin Cinéma, (2è éd.), Paris, 2006</p> <p>VANOYE Francis, GOLIOT-LETE Anne, Précis d'analyse filmique, Nathan Université, Paris, 1992</p> <p>AUMONT Jacques, Les théories des cinéastes, Armand Colin Cinéma, Paris, 2005</p> <p>JOLY Martine, Introduction à l'analyse de l'image, Armand Colin, 128 image, Paris, 2005</p> <p>GARDIES André, Le récit filmique, Hachette Supérieur, Coll. Contours Littéraires, Paris, 1993</p> <p>NACACHE Jacques (sous la dir.de), L'Analyse de films en question, L'harmattan, Paris, 2006</p> <p>AARON Michele, Specatorship. The Power of Looking on, Wallflower, NY and London, coll. Short Cuts, 2007</p> <p>JULLIER Laurent, MARIE Michel, Lire les Images de cinéma, Larousse, Paris, 2007</p> <p>ADANIR Oğuz, Kültür, Politika ve Sinema, + 1 Kitap, İstanbul, 2006</p> <p>Laurent GERVEREAU, Voir, comprendre, analyser les images, La Découverte, Guides Repères, Paris, 2000</p> <p>FISKE John, , Popüler Kültürü Anlamak, Ark Yayıncılık, Ankara, 1999</p> <p>MUTLU Erol, Televizyonu Anlamak, Ark Yayıncılık, Ankara, 1995</p> <p>ROMANET Ignacio, Propagandes silencieuses, Gallimard, Folio Actuel, Paris, 2004</p> <p>PARSA Seyide (ed.), Film Çözümlemeleri, EÜ Yay., İzmir, 2009</p> <p>BAKIR Burak, Sinema ve Psikanaliz, Hayalet Kitap. Sinema ve Eleştiri, İstanbul, 2008</p> <p>GENÇÖZ Faruk, PSİNEMA, HYB Yayıncılık, Ankara, 2007</p>

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
1	Analyses d'images: les approches générales et les formes.

Semaine	Intitulés des Sujets
2	Des théories du cinéma aux analyses de films.
3	Les techniques d'analyse et leurs moyens
4	Le film en tant que texte: approches structurelles et esthétiques.
5	Le film en tant que narration: approches thématiques.
6	Analyses de contenu et de discours.
7	Analyses narratologiques
8	Intertextualité et analyses de films
9	Analyses psychanalytiques et féministes
10	Analyses historiques
11	Analyses sociologiques
12	Analyses de différentes formes: les séries et feuillets télévisés.
13	Analyses de différentes formes: les spots publicitaires
14	Analyses de différentes formes: Les court-métrages et les documentaires.