

## Contenus

| Nom du Cours |                               | Semestre du Cours | Cours Théoriques | Travaux Dirigés (TD) | Travaux Pratiques (TP) | Crédit du Cours | ECTS |
|--------------|-------------------------------|-------------------|------------------|----------------------|------------------------|-----------------|------|
| CTV329       | Théorie du film et criticisme | 5                 | 2                | 2                    | 2                      | 2               | 6    |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| Cours Pré-Requis                |  |
| Conditions d'Admission au Cours |  |

|                   |   |
|-------------------|---|
| Langue du Cours   | Français  |
| Type de Cours     |   |
| Niveau du Cours   | Licence   |
| Objectif du Cours | <p>L'objectif principal du cours est de faire acquérir les connaissances sur les différentes approches théoriques et sur les processus de développement de ces théories et de leur application aux étudiants qui s'orientent vers différents secteurs de spécialisation des industries du film.</p> <p>L'apprentissage des théories de critique de films faisant partie intégrante du processus de réalisation et d'évaluation de films et de l'écriture de critiques destinées à différents supports figure aussi parmi les finalités du cours.</p>  |
| Contenus          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Etudes cinématographiques (et filmiques) : interdisciplinarité, pluridisciplinarité et domaines spécifiques</li> <li>2. Réalismes et théorisation</li> <li>3. Théories sociologiques</li> <li>4. Cinéma, histoire, culture : Ecole des Annales et approches de lecture historique de films</li> <li>5. Approches sémiologiques</li> <li>6. Psychologie, psychanalyse et cinéma</li> <li>7. Paradigme du genre et théories féministes du film</li> <li>8. Théories de la réception</li> <li>9. Critiques de films : définitions, formes, domaines</li> <li>10. Application des théories du film au domaine de la critique</li> <li>11. Cinémas nationaux : critique de film indicateur culturel</li> <li>12. Nouvelles critiques : critique "auteuriste", approches formalistes et esthétiques</li> <li>13. Critique du genre</li> <li>14. Critique politique</li> </ol> |

|            |   |
|------------|---|
| Ressources | <p>CASSETTI Francesco, Les théories du cinéma depuis 1945, Nathan Cinéma, Paris, Paris, 1999</p> <p>FERRO Marc, Cinéma et Histoire, Gallimard, Folio Histoire, Paris, 1993</p> <p>E. VANOYE et alii, Le Cinéma, Nathan, Paris, 1998</p> <p>ÖZDEN Zafer, Film Eleştirisi, AFA Sinema, İstanbul, 2000</p> <p>CORRIGAN Timothy, Film Eleştirisi Elkitabı, Dipnot Yayınları, Ankara, 2007</p> <p>René PREDAL, La Critique de cinéma, A.Colin 128, Paris, 2004</p> <p>Marco BELLOCHIO et alii, Nouveaux cinémas, nouvelles critiques, petite Anthologie des Cahiers du cinéma, Paris, 2001</p> <p>Jean-Michel FRDODON, La Critique de cinéma, Cahiers du cinéma, Petits Cahiers, 2008</p> <p>Joel MAGNY, Le point de vue, Cahiers du cinéma, Les petits Cahiers, 2001</p> <p>AUMONT Jacques, Les théories des cinéastes, Armand Colin Cinéma, Paris, 2005</p> <p>SMELİK Anneke, Feminist Sinema ve Film Teorisi. Ve Ayna Çatladı, Agora Kitaplığı, İstanbul, 2008</p> <p>DÖNMEZ-COLIN Gönül, Kadın, İslam ve Sinema, Agora Kitaplığı, İstanbul, 2006</p> <p>ÖZTÜRK S.Ruken, Sinemanın "Dişil" Yüzü, OM Sinema, İstanbul, 2004</p> <p>ÖZTÜRK S.Ruken, Sinemada Kadın Olmak, Alan Yayıncılık, İstanbul, 2000</p> <p>BAKIR Burak, Sinema ve Psikanaliz, Hayalet Kitap. Sinema ve Eleştiri, İstanbul, 2008</p> <p>GENÇÖZ Faruk, PSİnema, HYB Yayıncılık, Ankara, 2007</p> <p>VİSY Gilles, Films Cultes – Culte du Film, EPU, Audiovisuel et cinéma / Cinéma, Paris, 2005</p> |
|------------|---|

### Intitulés des Sujets Théoriques

| Semaine | Intitulés des Sujets  |
|---------|---|
| 1       | Etudes cinématographiques (et filmiques) : interdisciplinarité, pluridisciplinarité et domaines spécifiques |
| 2       | Réalismes et théorisation   |
| 3       | Théories sociologiques  |
| 4       | Cinéma, histoire, culture : Ecole des Annales et approches de lecture historique de films                   |
| 5       | Approches sémiologiques   |
| 6       | Psychologie, psychanalyse et cinéma   |
| 7       | Paradigme du genre et théories féministes du film   |
| 8       | Théories de la réception  |
| 9       | Critiques de films : définitions, formes, domaines  |
| 10      | Application des théories du film au domaine de la critique  |
| 11      | Cinémas nationaux : critique de film indicateur culturel  |
| 12      | Nouvelles critiques : critique "auteuriste", approches formalistes et esthétiques                           |
| 13      | Critique du genre   |
| 14      | Critique politique  |