

## Contenus

Nom du Cours		Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
CTV329	Théorie du film et criticisme	5	2	2	2	2	6

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Français
Type de Cours	
Niveau du Cours	Licence
Objectif du Cours	<p>L'objectif principal du cours est de faire acquérir les connaissances sur les différentes approches théoriques et sur les processus de développement de ces théories et de leur application aux étudiants qui s'orientent vers différents secteurs de spécialisation des industries du film.</p> <p>L'apprentissage des théories de critique de films faisant partie intégrante du processus de réalisation et d'évaluation de films et de l'écriture de critiques destinées à différents supports figure aussi parmi les finalités du cours.</p>
Contenus	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Etudes cinématographiques (et filmiques) : interdisciplinarité, pluridisciplinarité et domaines spécifiques</li> <li>2. Réalismes et théorisation</li> <li>3. Théories sociologiques</li> <li>4. Cinéma, histoire, culture : Ecole des Annales et approches de lecture historique de films</li> <li>5. Approches sémiologiques</li> <li>6. Psychologie, psychanalyse et cinéma</li> <li>7. Paradigme du genre et théories féministes du film</li> <li>8. Théories de la réception</li> <li>9. Critiques de films : définitions, formes, domaines</li> <li>10. Application des théories du film au domaine de la critique</li> <li>11. Cinémas nationaux : critique de film indicateur culturel</li> <li>12. Nouvelles critiques : critique "auteuriste", approches formalistes et esthétiques</li> <li>13. Critique du genre</li> <li>14. Critique politique</li> </ol>

Ressources	<p>CASSETTI Francesco, Les théories du cinéma depuis 1945, Nathan Cinéma, Paris, Paris, 1999</p> <p>FERRO Marc, Cinéma et Histoire, Gallimard, Folio Histoire, Paris, 1993</p> <p>E. VANOYE et alii, Le Cinéma, Nathan, Paris, 1998</p> <p>ÖZDEN Zafer, Film Eleştirisi, AFA Sinema, İstanbul, 2000</p> <p>CORRIGAN Timothy, Film Eleştirisi Elkitabı, Dipnot Yayınları, Ankara, 2007</p> <p>René PREDAL, LA Critique de cinéma, A.Colin 128, Paris, 2004</p> <p>Marco BELLOCHIO et alii, Nouveaux cinémas, nouvelles critiques, petite Anthologie des Cahiers du cinéma, Paris, 2001</p> <p>Jean-Michel FRDODON, La Critique de cinéma, Cahiers du cinéma, Petits Cahiers, 2008</p> <p>Joel MAGNY, Le point de vue, Cahiers du cinéma, Les petits Cahiers, 2001</p> <p>AUMONT Jacques, Les théories des cinéastes, Armand Colin Cinéma, Paris, 2005</p> <p>SMELIK Anneke, Feminist Sinema ve Film Teorisi. Ve Ayna Çatladı, Agora Kitaplığı, İstanbul, 2008</p> <p>DÖNMEZ-COLIN Gönül, Kadın, İslam ve Sinema, Agora Kitaplığı, İstanbul, 2006</p> <p>ÖZTÜRK S.Ruken, Sinemanın "Dişil" Yüzü, OM Sinema, İstanbul, 2004</p> <p>ÖZTÜRK S.Ruken, Sinemada Kadın Olmak, Alan Yayıncılık, İstanbul, 2000</p> <p>BAKIR Burak, Sinema ve Psikanaliz, Hayalet Kitap. Sinema ve Eleştiri, İstanbul, 2008</p> <p>GENÇÖZ Faruk, PSİNema, HYB Yayıncılık, Ankara, 2007</p> <p>VISY Gilles, Films Cultes – Culte du Film, EPU, Audiovisuel et cinéma / Cinéma, Paris, 2005</p>
------------	---

### Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
1	Etudes cinématographiques (et filmiques) : interdisciplinarité, pluridisciplinarité et domaines spécifiques
2	Réalistes et théorisation
3	Théories sociologiques
4	Cinéma, histoire, culture : Ecole des Annales et approches de lecture historique de films
5	Approches sémiologiques
6	Psychologie, psychanalyse et cinéma
7	Paradigme du genre et théories féministes du film
8	Théories de la réception
9	Critiques de films : définitions, formes, domaines
10	Application des théories du film au domaine de la critique
11	Cinéma nationaux : critique de film indicateur culturel
12	Nouvelles critiques : critique "auteuriste", approches formalistes et esthétiques
13	Critique du genre
14	Critique politique