Contenus

Code du Cours	Nom du Cours	Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
CTV329	Théorie du film et criticisme	5	2	2	2	2	6

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Français
Type de Cours	
Niveau du Cours	Licence
Objectif du Cours	L'objectif prinipal du cours est de faire acquérir les connaissances sur les différentes approches théoriques et sur les processus de développement de ces théories et de leur application aux étudiants qui s'orientent vers différents secteurs de spécialisation des industries du film. L'apprentissage des théories de critique de films faisant partie intégrante du processus de réalisation et d'évaluation de films et de l'écriture de critiques destinées à différents supports figure aussi parmi les finalités du cours.
Contenus	1. Etudes cinématographiques (et filmiques) : interdisciplinarité, pluridisciplinarité et domaines spécifiques 2. Réalismes et théorisation 3. Théories sociologiques 4. Cinéma, histoire, culture : Ecole des Annales et approches de lecture historique de films 5. Approches sémiologiques 6. Psychologie, psychanalyse et cinéma 7. Paradigme du genre et théories féministes du film 8. Théories de la réception 9. Critiques de films : définitions, formes, domaines 10. Application des théories du film au domaine de la critique 11. Cinémas nationaux : critique de film indicateur culturel 12. Nouvelles critiques : critique "auteuriste", approches formalistes et esthétiques 13. Critique du genre 14. Critique politique

Ressources	CASSETTI Francesco, Les théories du cinéma depuis 1945, Nathan Cinéma, Paris, Paris, 1999 FERRO Marc, Cinéma et Histoire, gallimard, Folio Histoire, Paris, 1993 E. VANOYE et alii, le Cinéma, Nathan, Paris, 1998 ÖZDEN Zafer, Film Eleştirisi, AFA Sinema, İstanbul, 2000 CORRIGAN Timothy, Film Eleştirisi Elkitabı, Dipnot Yayınları, Ankara, 2007 René PREDAL, LA Critique de cinéma, A.Colin 128, Paris, 2004 Marco BELLOCHIO et alii, Nouveaux cinémas, nouvelles critiques, petite Anthologie des Cahiers du cinéma, Paris, 2001 Jean-Michel FRDODON, La Critique de cinéma, Cahiers du cinéma, Petits Cahiers, 2008 Joel MAGNY, Le point de vue, Cahiers du cinéma, Les petits Cahiers, 2001 AUMONT Jacques, Les théories des cinéastes, Armand Colin Cinéma, Paris, 2005 SMELIK Anneke, Feminist Sinema ve Film Teorisi. Ve Ayna Çatladı, Agora Kitaplığı, İstanbul, 2008 DÖNMEZ-COLIN Gönül, Kadın, İslam ve Sinema, Agora Kitaplığı, İstanbul, 2006 ÖZTÜRK S.Ruken, Sinemanın "Dişil" Yüzü, OM Sinema, İstanbul, 2004 ÖZTÜRK S.Ruken, Sinemada Kadın Olmak, Alan Yayıncılık, İstanbul, 2000 BAKIR Burak, Sinema ve Psikanaliz, Hayalet Kitap. Sinema ve Eleştiri, İstanbul, 2008 GENÇÖZ Faruk, PSİnema, HYB Yayıncılık, Ankara, 2007 VISY Gilles, Films Cultes – Culte du Film, EPU, Audiovisuel et cinéma / Cinéma, Paris, 2005

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
1	Etudes cinématographiques (et filmiques) : interdisciplinarité, pluridisciplinarité et domaines spécifiques
2	Réalismes et théorisation
3	Théories sociologiques
4	Cinéma, histoire, culture : Ecole des Annales et approches de lecture historique de films
5	Approches sémiologiques
6	Psychologie, psychanalyse et cinéma
7	Paradigme du genre et théories féministes du film
8	Théories de la réception
9	Critiques de films : définitions, formes, domaines
10	Application des théories du film au domaine de la critique
11	Cinémas nationaux : critique de film indicateur culturel
12	Nouvelles critiques : critique "auteuriste", approches formalistes et esthétiques
13	Critique du genre
14	Critique politique