Contenus

Code du Cours	Nom du Cours	Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
COM111	Histoire de l'art	1	2	0	0	2	3

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Français
Type de Cours	Électif
Niveau du Cours	Licence
Objectif du Cours	Présenter les grandes étapes de l'histoire de l'art. Montrer en quoi les représentations visuelles contemporaines (par exemple le design ou la publicité) sont imprégnés des grandes oeuvres de l'histoire de l'art. La rhétorique de l'image.
Contenus	1.er cours: définition de l'oeuvre d'art, la question du créateur, la question du spectateur 2.em cours: définition de l'oeuvre d'art: les grands modèles (Platon, Kant, Hegel, Nieztsche) 3.em cours: Ce que dit la sociologie de l'art: la question des publics 4.em cours: l'art préhistorique 5.em cours: le Gothique, autour de Giotto 6.em cours: La Renaissance, Italie, Europe du Nord 7.em cours : Le Manièrisme, le Caravagisme 8.em cours: Le Baroque (Bruegel, Rubens, Rembrandt, Vermeer) , le Classicisme et le néo-classicisme (Poussin, Le Lorrrain, Ingres David) , le Romantisme autour de Goya 9.em cours: l'Académisme, l'Orientalisme, E. Delacroix, G. Courbet, 10. em cours: les Impressionnistes, Manet, Cézanne, le Fauvisme 11.em cours: Matisse, Picasso et le Cubisme 12. em cours: le Surréalisme, le Futurisme Italien 13. em cours: Mondrian, Bauhaus, Pop Art, 14.em cours: Land Art, Cinétique, le Minimalisme, la Figuration libre
Ressources	Jean-Luc Chalumeau, Les théories de l'art, Vuibert, 1997. Vassily Kandinsky, Du sprituel dans l'art, Folio Essais 1989. Vassily Kandinsky, Point, ligne, plan, Folio Essais, 1991. Paul Klee, Théories de l'art moderne, Folio, 1990. Ernst Gombrich, Histoire de l'art, Gallimard, 1987.

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
1	définition de l'oeuvre d'art, la question du créateur, la question du spectateur
2	définition de l'oeuvre d'art: les grands modèles (Platon, Kant, Hegel, Nieztsche)
3	Ce que dit la sociologie de l'art: la question des publics
4	l'art préhistorique
5	le Gothique, autour de Giotto
6	La Renaissance, Italie, Europe du Nord
7	Le Manièrisme, le Caravagisme
8	Le Baroque (Bruegel, Rubens, Rembrandt, Vermeer) , le Classicisme et le néo-classicisme (Poussin, Le Lorrain, Ingres David) , le Romantisme autour de Goya
9	l'Académisme, l'Orientalisme, E. Delacroix, G. Courbet
10	les Impressionnistes, Manet, Cézanne, le Fauvisme
11	Matisse, Picasso et le Cubisme

Semaine	Intitulés des Sujets
12	le Surréalisme, le Futurisme Italien
13	Mondrian, Bauhaus, Pop Art,
14	Land Art, Cinétique, le Minimalisme, la Figuration libre