Contenus

Code du Cours	Nom du Cours	Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
SP724	Le cinéma de propagande et le nationalisme	1	3	0	0	3	6

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Turc
Type de Cours	Obligatoire
Niveau du Cours	Master
Objectif du Cours	L'objectif de ce cours est d'exposer le rapport entre le cinéma et le politique. Pour ce faire nous nous focaliserons sur la période qui va de la naissance du cinéma jusqu'aux années 1940. Nous analyserons comment différents personnages et groupes et surtout les représentants des gouvernements des différents pays ont cherché à utiliser le cinéma pour faire accepter les décisions politiques qu'ils ont prises et pour propager leurs idées au sein de la société. Dans cette perspective nous étudierons l'importance accordée au cinéma par les dirigeants politiques, les organisations et les institutions fondées dans le domaine du cinéma, ainsi que les films éducatifs, les documentaires, les dessins animés etc. réalisés pour défendre les politiques des gouvernements.
Contenus	Nous tracerons tout d'abord les limites du sujet étudié, un sujet tel la relation entre le cinéma et le politique qui englobe un vaste domaine. Nous étudierons ensuite l'utilisation du cinéma dès ses premières années par des différents pays et pour des différents objectifs. Pour ce faire nous insisterons particulièrement sur les cas de l'URSS et de l'Allemagne, et par ailleurs sur les documentaires et les dessins animés qui ont été utilisés comme un moyen de propagande. Nous aborderons également la relation entre l'art et le cinéma à partir des personnages tels Riefenstahl et Furtwangler. Dans la dernière partie du cours focalisée sur la Turquie, nous analyserons l'utilisation du cinéma après la déclaration de la république.

Ressources	* Philip M. Taylor, Munitions of the Mind : A history of propaganda from the ancient world to the present era, Manchester University Press, 2003 (1990), sf.1-16. * Fernando Solanas ve Octavio Gettino, “Üçüncü Bir Sinemaya Doğru”, B. Bakır, Y. Ünal, S. Saliji (der.), Sinema, İdeoloji, Politika, Orient yayınclık, 2008, sf.167-193. *Zeynep Çetin-Erus, “Manifestolardan Günümüze Üçüncü Sinema Tartışmaları”, Üçüncü Sinema ve Üçüncü Dünya Sineması, Es yayınları, 2007, sf.19-50. * Roy Armes, Üçüncü Dünya Sineması ve Batı, İstanbul, Doruk yayınları, 2011, 6. Bölüm: “Üçüncü Sinema”, sf.207-225. * Richard Taylor, “A Medium for the Masses: Agitation in the Soviet Civil War”, Soviet Studies, vol.22, no.4, 1971, sf.562-574. *François Albéra, “Cinéma soviétique des années 1924-1928: commande sociale/commande publique”, içinde, Jean–Pierre Bertin-Maghit, Une histoire mondiale des cinémas de propagande, Nouveau Monde éditions, 2008, sf.65-81. * David Gillespie, “Introduction: The Golden Age of Soviet Cinema”, Early Soviet Cinema. Innovation, Ideology and Propaganda, Londra, Wallflower, 2000, sf.1-21 ve 93-103. * Guido Convents, “Documentary and Propaganda Before 1914”, Framework, 35 (1988) * Valérie Vignaux, “L’éducation sanitaire par le cinéma dans l’entre-deux-guerres en France”, S. & R., n° 28, oct. 2009, pp. 69-85. * Alison Murray Levine, “Cinéma, propagande agricole et populations rurales en France (1919-1939)”, Vingtième Siècle, no.83, 2004, sf.21-38. (“Projections of Rural Life: The Agricultural Film Initiative in France, 1919-39”, Cinema Journal, vol. 43, no. 4, summer, 2004, pp. 76-95.) * Özgür Adadağ, “Ulusu Eğitmek: İki Dünya Savaşı Arası Dönemde Eğitici Sinema”, İleti-ş-im, Aralık 2012, sayı.17, sf.29-61. * Kay Hoffmann, “Propagandistic problems of German newsreels in World War II”, Historical Journal of Film, Radio and Television, vol.24, no.1, 2004, sf.133-142. *E. Osman Erden, “Nasyonal sosyalist sinema”, Toplumsal Tarih, no.122, Şubat 2004, sf.44-49. *Henri Burgelin, “Le génie de la propagande”, Collections de L’Histoire, no.18, Ocak 2003, sf.54-57. * Jérôme Bimbenet, “Le cinéma de propagande nazie (1930-1939): un impact limité” içinde, Jean–Pierre Bertin-Maghit, Une histoire mondiale des cinémas de propagande, Nouveau Monde éditions, 2008, sf.137-159. * Susan Sontag, “Büyüleyen Faşizm”, B. Bakır, Y. Ünal, S. Saliji (der.), Sinema, İdeoloji, Politika, Orient yayınclık, 2008, sf.205-221. *“Ruth Starkman, “Mother of All Spectacles: Ray Muller’s “The Woderful, Horrible Life of Leni Riefenstahl”, Film Quarterly, vol.51, no.2, Kış 1997-1998, sf.21-31. *François Genton, “Le Dictateur et les autres: satire première et satire seconde”, Revue de littérature comparée, 2007/4, no.324, sf.459-472. *Halide Edip Adıvar, Vurun Kahpeye, İstanbul, Can yayınları, 2007(1923). *İştar Gözaydın-Savaşır, “Bir Ulus ve Ulus Kimlik Oluşturmak. Tarih Yaratma Aracı Olarak Sinema”, Tarih ve Toplum, Kasım 2002, no.227, sf.15-19. *Hilmi Maktav, “Cumhuriyetin Sinemacısı, Muhsin Ertuğrul”, Tarih ve Toplum, Kasım 2002, sayı 227. *Güven Arif Sargın, “Ötekinin Gözüyle Ankara’yı Kurmak: Sovyet Propaganda Filmlerinde Devrimci Bellek Kaybı ve Anımsama”, Tansı Şenyapılı (der.), Cumhuriyet’in Ankara’sı, Ankara, ODTÜ yayıncılık, 2005, sf.366-397.

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
1	Présentation du cours -Introduction: Les deux fonctions du cinéma
2	Troisième cinéma
3	Le cas de l’URSS (1) -L’age d’or du cinéma soviet.
4	Le cas de l’URSS (2) -L’exemple par excellence: “Le Cuirassé Potemkine”
5	Cinéma éducatif (1)
6	Cinéma éducatif (2)
7	Cinéma éducatif (3)
8	Cinéma éducatif (4)
9	Le cas de l’Allemagne (1) -L’organisation du nazisme et le cinéma -L’éloge de la beauté: “Les dieux du stade (Olympia)”
10	Le cas de l’Allemagne (2) - L’organisation du nazisme et la propagande - L’éloge de l’ordre: “Le triomphe de la volonté”
11	Rapport entre l’artiste et le politique -“ The Wonderful and Horrible” Riefenstahl
12	Rire aux régimes totalitaires -Chaplin et “le Dictateur”Dessins -Animés et propagande
13	Cinéma et la construction de l’identité nationale (1) -Le film de propagande de la jeune République: “Ankara, Türkiye’nin kalbi”

Semaine	Intitulés des Sujets
14	Cinéma et la construction de l’identité nationale (2) -L’image de la femme entre le nationalisme et la religion. Trois films dissemblables adaptés d’un seul roman: “Vurun Kahpeye”