Contenus

Code du Cours	Nom du Cours	Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
LFR315	Analyse narrative I	5	3	0	0	3	5

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Français
Type de Cours	Obligatoire
Niveau du Cours	Licence
Objectif du Cours	Le cours vise à permettre une initiation à la sémiotique narrative et en générale au structuralisme français. Il comprend deux parties complémentaires: une première partie d'introduction théorique aux notions fondamentales de sémiotique et analyse structurale du récit et une deuxième partie qui portera essentiellement sur les recherches en narratologie de Gérard Genette.
Contenus	1. Introduction au cours 2. Éléments d'histoire du roman Les composantes principales des récits Lire : (Reuters, 9-15 ; R.35-37) (article en anglais de Scholes) 3. Introduction au «Discours du récit» de G. Genette. Histoire, récit et narration (R. 38-39) (Genette, 71-76) (Todorov, 125-127) 4. L'intrigue, les actions et les personnages (R.45-53) (Todorov, 127-138) 5. La distance narrative Les fonctions du narrateur (R.61-65) (G. 191-195 ; 261-265) (Todorov, 143-145) 6. La perspective et la focalisation (R.66-69) (G., 203-205 ; 206-210 ; 251-253) (Todorov, 141-143) 7. L'instance narrative (R.69-73) 8. EXAMEN PARTIEL 9. Les niveaux narratifs: les récits emboîtés (R.73-74) (G.238-245/ 254-256) 10. Les temps de la narration (R.79-80) (G.228-233) (Todorov,139-141) 11. La vitesse narrative (R.80-82) (G.130-143) 12. L'ordre (R.83-85) (G.78-82 / 89-115) 13. La fréquence événementielle (R.82-83) (G.145-158) 14. Applications pratiques

Ressources	Gérard Genette, « Discours du récit », Figures III, Seuil, Paris, 1972. Gérard Genette, Nouveau discours du récit, Seuil, Paris, 1983 Yves Reuter, Introduction à l'analyse du roman, Dunot, Paris, 1996. Tzvetan Todorov, « Les catégories du récit littéraire », Communications, 8, 1966, pp.125-15. Robert Scholes, « The contributions of Formalism and Structuralism to the Theory of Fiction», Novel: A forum on fiction, Vol.6, No.2, 1973, pp.134-151.

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets