

## Contenus

Nom du Cours		Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
LFR229	Ecrivains et oeuvres	3	3	0	0	3	5

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Français
Type de Cours	Obligatoire
Niveau du Cours	Licence
Objectif du Cours	
Contenus	
Ressources	Maissa Bey "Entendez-vous dans les montagnes", "Pierre, sang, papier ou cendre" Assia Djebar, "L'amour, la fantasia" "La femme sans sépulture" Annie Ernaux, "Une femme" "La place" Simone de Beauvoir, "Une mort très douce" Kenan Görgün, "Anatolia Rhapsody" Alain Quella Villager, "Evadées du Harem" S. Seza Yılcıoğlu (sous dir.) "Voix féminines de la Méditerranée", Paris, Pétra, 2017. Seza Yılcıoğlu, "La Genese des Evadées du Harem d'Qlqın Quella Villegger" "Ecritures migrqntes du genre" içinde Paris, Honoré Champion, 2017, ss:217-227.

## Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
1	Prise de contact avec les étudiants et présenter le but et le programme de ce cours
2	Maissa Bey "Entendez-vous dans la montagne"
3	"Entendez-vous dans la montagne" et "Pierre, sang; papier ou cendre"
4	"Pierre, sang, papier ou cendre" et "L'amour, la fantasia"
5	"l'amour, la fantasia"
6	Examen partiel
7	"la femme sans sépulture"