Contenus

Code du Cours	Nom du Cours	Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
SP415	Les politiques de santé publique	7	3	0	0	3	5

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Turc
Type de Cours	Électif
Niveau du Cours	Licence
Objectif du Cours	Notre objectif est d'aborder la culture populaire à travers la musique, qui constitue une expression culturelle essentielle ainsi qu'un sujet primordial dans le contexte des débats sur la culture.
Contenus	Ce cours prend comme objet d'étude la culture populaire que nous définissons comme la culture qui est comprise par les masses de personnes à l'intérieur d'une société et qui représente leurs formes d'expressions. La culture constitue une occasion pour ces groupes d'incorporer et d'affirmer leurs expériences. Ainsi, elle prend son importance parce qu'elle constitue une forme de contestation et d'appropriation de la culture dominante. Elle est constituée en même temps par sa dépendance et sa réaction à la culture dominante d'hier et de demain. Le cours débutera avec les théories sur la culture et la musique populaire. Après cette introduction, le cours continuera par l'analyse des diverses traditions musicales qui ont marqué le XXe siècle à travers le monde. En deuxième lieu le cours examinera aussi les divers courants de la musique populaire en Turquie.
Ressources	FLEURY Laurent, Sociologie de la culture et des pratiques culturelles, Armand Colin, 2006. PETROPOULOS Ellias, Songs of the Greek Underworld: The Rebetika Tradition, Saqi Books, 2000. JONES LeRoi, Le peuple du blues, Editions Gallimard, 2005. NATTIEZ Jean-Jacques, MUSIQUES Une encyclopédie pour le XXIe siècle volume 1, ACTES SUD, 2003. NATTIEZ Jean-Jacques, MUSIQUES Une encyclopédie pour le XXIe siècle volume 3, ACTES SUD, 2005. AZOULAY Eliane, Musique du monde, Bayard Editions, 1997. HEBDIGE Dick, Sous-Culture le sens du style, Eds. La Découverte, 2008. ÖZBEK Meral, Popüler Kültür ve Orhan Gencebay Arabeski, İletişim Yay.,73 éditions, 2006. GREEN Anne-Marie (sous la dir.), Musique et Sociologie, Eds. L'Harmattan, 2000. ADORNO Theodor W., Introduction à la sociologie de la musique, Eds. Contrechamps, 1994. TENAILLE Frank, Le Swing du Caméléon – Musiques et chansons africains 1950-2000, Eds. Actes Sud, 2000. MERİÇ Murat, Pop Dedik, İletişim yay., 2006. KAHYAOĞLU Orhan, Grup Yorum, Dharma Yay., 2003. HOLST Gail, Road to Rembetika, Eds. Denise Harvey, 1975. CASTELO-BRANCO Salwa El-Shawan, Voix du Portugal, ACTES SUD, 1997. PELLERIN Agnès, Le Fado, Eds. Chandeigne, 2003. WILLIAMS Patrick, Les Tsiganes de Hongrie et leur musique, ACTES SUD, 1996. GREVE Martin, Almanya'da 'Hayali Türkiye'nin Müziği, İstanbul Bilgi Üniversitesi yay., 2006. LAGRANGE Frédéric, Musique d'Egypte, Cité de la Musique/ACTES SUD, 1996. BECKER Howard, Paroles et Musique, Eds. L'Harmattan, 2003. TENAILLE Frank, Le Rai de la bâtardise à la reconnaissance internationale, ACTES SUD, 2002. DİLMENER Naim, Bak Bir Varmış Bir Yokmuş Hafif Türk Pop Tarihi, İletişim yay., 3e édition, 20062005. DISTER Alain, Cultures Rock, Edition Milan, 1996. COHEN Eleni, Rebetiko, Eds. Christian Pirot, 2008 LE BART Christian, Les Fans des Beatles, Presses Universitaires de Rennes, 2000. Kardeş Türküler: 15 yılın öyküsü, bgst yay., 2008.

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
1	Introduction : présentation du cours et de son organisation
2	Définition et fonctions de la culture
3	Ecole de Francfort et leur théorie de la culture Une sociologie du blues
4	Cultural Studies et leur théorie sur la sous-culture

Semaine	Intitulés des Sujets
5	Le Fado comme phénomène culturel
6	Le Rébétiko de sous-culture à la culture de masse
7	La modernisation et le changement culturel dans le monde arabe à travers la musique
8	Examen partiel
9	World Music : l'impact de la globalisation et la recherche de l'authenticité sur la vie culturelle
10	Les politiques culturelles en Turquie et leur impact sur la musique turque
11	Phénomène Arabesk : la réaction à la culture dominante par le biais de la musique
12	Musique et la résistance politique : Protest Music en Turquie
13	Le retour des identités : les musiques ethniques en Turquie contemporaine
14	Musiques, espaces, société en Turquie contemporaine