Contenus

Code du Cours	Nom du Cours	Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
LF-D525	Critique littéraire	1	3	0	0	3	7

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Français
Type de Cours	Obligatoire
Niveau du Cours	Master
Objectif du Cours	Apprendre les caractéristiques de la narration et l'analyse de l'autobiographie / l'autofiction, préparer les étudiants à analyser les récits narratifs.
Contenus	Enseigner les théories de l'autobiographie et l'autofiction à l'aide des caractéristiques de la narration : le lien entre auteur -narrateur, les points de vue de narrateur etc. Et appliquer ces théories sur le textes littéraires choisis.
Ressources	Maurice Delcroix, Fernand Hallyn sous la dir. "Introduction aux études littéraires" Philipe Gasparini, "Est-il je" Gérard Genette, "Figures I, Figures II, Figures III" Gérard Genette, "Nouveau discours du récit" Philippe Lejeune, "Le pacte autobiographique" Philippe Lejuene, "Signes de vie" Jean-Yves Tadié, "La critique Littéraire au XXe siècle"

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
1	Qu'est-ce que la critique littéraire?
2	Les caractéristiques de la critique littéraire
3	Les théoricien de la poétique
4	Philippe Lejeune et l'autobiographie I
5	Philippe Lejeune II
6	Philippe Gasparani et l'autofiction I
7	Philippe Gasparani et l'autofiction II
8	Convergences et divergences entre ces deux genres
9	Caractéristiques de la narration
10	Caractéristiques et lien entre l'auteur et le narrateur
11	Exposés des étudiants
12	Exposés des étudiants
13	Exposés des étudiants
14	Exposés des étudiants