Contenus

Code du Cours	Nom du Cours	Semestre du Cours	Cours Théoriques	Travaux Dirigés (TD)	Travaux Pratiques (TP)	Crédit du Cours	ECTS
LF-D509	Littérature Française	1	3	0	0	3	7

Cours Pré-Requis	
Conditions d'Admission au Cours	

Langue du Cours	Français
Type de Cours	Obligatoire
Niveau du Cours	Master
Objectif du Cours	-Ce cours retrace l'évolution de certains thèmes à travers les différentes périodes de la littérature française et les différents genres littéraires, du Moyen Âge à nos jours. Tout en s'interrogeant sur les raisons pour lesquelles ces thèmes ont émergé dans un contexte littéraire et intellectuel en constante évolution au fil de l'histoire, il vise à mettre en lumière la manière dont ils ont été abordés par divers auteurs et poètes.
Contenus	le concept de "la condition humaine" dans la littérature française
Ressources	-Erich Auerbach, “L’humaine condition” in Mimésis, la représentation de la réalité dans la littérature occidentale, Paris, Gallimard, 1968. -Lucien Goldmann, Le Dieu caché: Étude sur la vision tragique dans les «Pensées» de Pascal et dans le théâtre de Racine, Paris: Les Éditions Gallimard, 1959. -Kemal Özmen, “Pascal’daki Montaigne”, Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, sayı 10 (2),1993. -Drieu La Rochelle, Préface de Gilles, Gallimard, 1942. -Jean Rousset, Anthologie de la poésie baroque française, Bibliothèque de Cluny, 1961. -Didier Souiller, La littérature baroque en Europe, PUF, 1988. - Jean Grondin, «Le sens de la vie : une question assez récente, mais pleine de saveur» in Théologiques, vol. 9, n° 2, 2001, p. 7-15. -Les travaux de l'enseignant sur André Malraux

Intitulés des Sujets Théoriques

Semaine	Intitulés des Sujets
1	Introduction : une approche thématique du concept de « condition humaine » en tant que problématique métaphysique, Concepts
2	Du XVIe au XVIIe siècle : contexte historique et courants de pensée La « condition humaine » dans les Essais de Montaigne
3	Illusion baroque ou "l'insupportable légèrté de l'être", L’Homme dans un contexte métaphysique, des « Confessions » de saint Augustin aux « Pensées » de Pascal
4	Du XVIIIe au XIXe siècle : contexte historique et courants de pensée, Du rationalisme des Lumières à l’« incertitude romantique »
5	Le XXe siècle : aperçu général du roman français de l’entre-deux-guerres / Contexte historique et courants de pensée
6	La «condition humaine » dans l’univers romanesque d’André Malraux
7	La « condition humaine » dans l’univers romanesque d’André Malraux
8	Présentations des étudiants
9	Présentations des étudiants
10	Le roman français de l’entre-deux-guerres : l’Existentialisme
11	Le roman français de l’entre-deux-guerres : le roman catholique

Semaine	Intitulés des Sujets
12	La question de l'existence dans le théâtre de l'absurde
13	Evaluation fénérale
14	Présentations des étudiants